

المشرق

العدد ٦٥



السيدة زينب صدقي (انظر صحيفة ١٤)



الادارة

بشارع للدائع رقم ١٥

تليفون رقم ٤٩٨٤

رسائل التحرير والادارة ترسل باسم

صاحب المجلة ورئيس تحريرها

محمد عبد المجيد ماسي

الاشتراكات

١٠٠ قرش عن سنة كاملة

٦٠ قرش عن نصف سنة

اشتراكات الطلبة

٧٠ قرشاً عن سنة كاملة

٤٠ قرشاً عن نصف سنة

المسرح

مجلة فنية مضمونة

تصدر يوم الاثنين من كل أسبوع

نقابة الصحافة اليومية

ونقابة الصحافة الاسبوعية

~::~::~~

كتبت في العدد الماضي كلمة من نقابة الصحافة اليومية ، وقلت إنها نقابة تكاد تكون وهمية ، مشالة اليد عند كل عمل يتختم عليها أن تنزل الى ميدانه ، وتبشره في سبيل الصحافة .

وقلت اكثر من ذلك إنها هيئة انشئت لغرض خاص هو خدمة اصحاب الصحف اليومية ، ومراعاة مصالحهم فيما يقع عليهم من ضرر ، أو يحل بهم من خطر .

وفيما عدا ذلك فلا فائدة منها للصحافة مطلقاً .

ولو قدر للقراء أن يحضروا الجلسات العمومية الاولى التي عقدتها النقابة لمناقشة القانون واقراره ، واجراء عملية الانتخاب التي لم يصب النية واضحاً ظاهراً .

انتم ايها المحررون .. ايها الاجراء ... لانريد منكم رأياً ، ولا تقبل اخذاً ولا رداً ... انتم هنا آلات مخررة توصلوننا الى مراكزنا وبعد ذلك ... !

وقد حصل ... اقروا القانون في شيء من التعنت . اذا أراد أحد أن يناقشهم أسكتوه ، حتى أن اصحاب الصحف كانوا يهددون بالانسحاب واحمال انشاء النقابة .. وفي جلسة من الجلسات انسحب كل المحررين احتجاجاً منهم على استبداد اصحاب الصحف .

وبمع كل ذلك أخذ اصحاب الصحف يتراخون حتى اقوت الجمعية العمومية القانون ، وحتى تمت الانتخابات لمجلس الادارة ، وهنا بدأ اللعب ، وبدأ التلاعب .

وهناك نظرية ثانية هي : لماذا لا يسمى مجلس الادارة سعيماً جدياً لحل الجهات المختصة على الاعتراف رسمياً بنقابة الصحافة لتصبح كنقابة المحامين ١١ . والجواب بسيط :

الاعتراف بالنقابة كهيئة رسمية يجعل سلطة مجلس الادارة محدودة لأنهم يكونون مقيدين بقانون لا بد من السير على نصوصه ومواده . وفي السير على هذا القانون حجر - الى حد ما - على تصرفاتهم وأعمالهم ونواياهم .

وهم لا يريدون ذلك ، انما يطلبون سلطة واسعة غير محدودة ، يطلبون استبداداً يمد لهم في ما يريدون تنفيذه ...

بجانب هذه الحالة كان لابد أن تنشأ شعبة أخرى تناهض نقابة الصحافة وهذه الشعبة لا يستطيع تكوينها محررو الصحف اليومية طبعاً .

اذن فمن المحتم أن تقوم هيئة مكونة من اصحاب الصحف الاسبوعية بجانب اصحاب الصحف اليومية .

ومن الآن أستطيع أن اقرر أن اصحاب الصحف الاسبوعية ، سوف لا تكون لهم كلمة مسموعة ، ولا « خاطر » عند الهيئات الرسمية في الحكومة ، مثل ما لاصحاب الصحف اليومية .

ولكنها هيئة تقوم ، نقابة خاصة لاصحاب الصحف الاسبوعية ، تبنيها طبعاً صغيرة ضعيفة ، ولكنها تكون انذاراً مستديماً يفل يد نقابة الصحافة اليومية ، ويمنع تلاعبها ، ويشعرها بأن هناك سلطة أخرى تراقب أعمالها ، وتمنع تلاعبها .

هنا واجب نكرر القاءه على اصحاب الصحف الاسبوعية : أيها القوم اجملوا لأنفسكم كرامة ، وكونوا لكم شخصية خاصة مستقلة عن المتلاعبين ؟

محمد عبد المجيد ماسي

على مسرح الفن

بارفاعي

السيدة ماري منصور امرأة متعلمة تعليماً راقياً. أي أنها من الصنف الذي لا يجب أن يعتقد بالخرافات. ولكن حدث ما غير اعتقادي فيها.

كان لها صديق وفي يتبعها كظلها أينما سارت وأيان حلت.

وفي ذات يوم قام ما عسكر صفو الود بينهما ففترقا.

وبعد أيام عادت السيدة ماري منصور إلى منزلها عند الظهر وإذا الداس يسمعونها تصرخ، وتصيح وتسنغيث مستنجدة على الشياطين والأبالسة.

ماذا حصل يا ست ماري ؟ وجدت أمام الباب ماء مدفوقاً، وورقا مرقاً.

طيب وايه يعني .. حاجة غريبة ؟ هذا سحر .. شخص ما يريد أن يسحر لها، لينكر عيشها، ويسم حياتها، ويجعل لنفسه السيطرة عليها.

ولكن من هو هذا الشخص الذي يتدخل إلى هذا الحد ؟

لم تنج، الظنون إلا إلى ذلك الصديق الذي يحبها، والذي اخضع معها أخيراً ..

وشهد الواب أنه رأى ذلك الصديق منذ ساعة يدخل المنزل ثم يخرج منه ...

ولم تشأ ماري أن تدخل منزلها، حتى

فسلوا السحر من « العتبة »، وحقى جأوها بقبضة من تراب ضريح السيدة زينب « رشتها » على الباب ثم ذبحت فوقها « فردة حمام » بيضاء .. على ايه داكه يا ست ماري . والله سلامة عقلك يا مرموره .. سحرايه وكلام فارغ ايه ما تخليك شاطرة أمل .. كسفتينا ..

عن رواية

لا شيء في لدنيا رخص من الروايات المسرحية كنا نسمع ان الرواية الضخمة مثل عادة الكاميليا، بيعت بثمانية جنيهات، فكنا نتحسر على أدبائنا، ولكننا لا نستطيع رداً لقضاء الله فنصمت صابرين منتظرين .

وكان في الظن أن يجيء يوم يرتفع فيه السعر، وتصيح للادباء قيمة اكبر مما هي الآن . ولكن يظهر أن قيمتهم تتدهور بأسرع مما تدهور « القرنك » .

أخرج مسرح فيكتوريا في هذا الاسبوع رواية « سخرية الحياة » وهي بقلم أدبين من الشباب الناضج .

وعن الرواية لا أدري ان كانت ناجحة أم ساقطة، قوية أم ضعيفة ..

ولكنني أتحدث عن السعر الذي بيعت به . أتدري ما هو أنها القاريء العزيز ؟

بضمة تذاكر .. أي أن الفرقة استغادت مادياً من صاحب الرواية .

أخذت الرواية وقبلت على شرط أرينة ضي صاحبها نصف تذاكر الليلة الاولى .

وبمباراة أوضح اذا كان المسرح يسع ٣٠٠ شخصاً، فإن صاحب الرواية يأخذ ان ١٥٠ تذكرة ليوزعها على حسابها الخاص ..

وبذلك يكون الجوق لم يدفع من جيبه نقوداً، ويكون قد أخذ الرواية مجاناً . ومن ناحية أخرى يكون ضامناً أن الصالة ستكون ممتلئة في الليلة الاولى على الأقل .

أما الشبان الأدبيان الطالبان، صاحب الرواية، فلا يكون قد نالها، إلا أنها بدلا جزأ من كرامتها في سبيل توزيع التذاكر وتحصيل ثمنها .

وما مثل هذا يعمل الادباء، ولا الطلبة النجباء ...

يا خسارة يا ابو صلاح ..

خبيثاته

ها زميلنا « حندس » ويوسف وهي . كل منها خبيث بما فيه الكفاية، وكل منها ينال من الآخر كناية وكلاما ما يشفي الغليل ويوجع .

أما يوسف فانه يعمل ولكن لا يتخذ لنفسه الاحتياطات الكافية، بمكس الزميل حندس، فهو لا يعمل عملاً لاداء بحث عن آثاره الماضية وقد نالته المستقبل .

ومنذ عامين .. أي منذ أول الموسم السابق والخلاف ناشب بين يوسف والقاد، ومن ضمنهم حندس ! وجعل يوسف طول هذه المدة يشع على القاد، ويرميهم بالجهل والغباوة، وأنهم مغرضون و .. الخ .

وأخذ يكبل التهم حرافا لحندس فرماه بكل قصة وسينة .

ومرت الايام وأراد يوسف أن يغير سياسته .. ويجب أن تعرف يا سيدي القاريء أن كراهية يوسف للزميل عبد المجيد وصلت حداً بالغاً، حتى

ان يوسف يرضى أن يقبل أرجل القناد جميعا ، ولا ينظر الى عبد المجيد .

ويوسف هو القائل « ان سبب افلاسي ونكبتى راجع الى عبد المجيد . »

ففي الاسبوع الماضي أرسلت مجلة روز اليوسف مندوبا عنها لمقابلة يوسف وهبي ، وعمل حديث معه بخصوص سفره المستعجل وأسبابه ونتائجه . وكان ان سأل للندوب يوسف عن رأيه في المجالات المسرحية .

وجد يوسف الفرصة صالحة لنفث سمومه .. جعل يشيد بذكر حندس وانه الناقد الوحيد ، وانه تزيه متعلم راقى وو . الخ والذي يدهشني أن ينقلب يوسف هذا الانقلاب للشنيع : . أليس « حندس » اليوم التزيه المتعلم الراقى ، هو « حندس » الامس الجاهل التهور ؟

هو بعينه ، ولكن يوسف يريد ان يكسب الى جانبه ناقداً مقتدرا بعد أن نفر منه جميع أبواق رمسيس

وفي الوقت نفسه تكون ضربة وجهها الى عبد المجيد . قال يعنى « شوف . . أنا راجح أوقع بينكم ! »

ماعادش ينفع يا سى يوسف . . صح النوم كل ما فى الامر انك سجلت على نفسك اعترافا أظهر للناس قيمة أرائك ، وسعلة اغراضك . مبروك يا زميلى حندس . . عقبال الباقيين . ترى ماذا يقول أنصار رمسيس وتقاده وكتابه ؟ أليس هذا التصريح ضربة لهم ، وقضاء عليهم ؟

مساكين أو انك القوم الذين خدعهم يوسف !

امتيازات

في مصر عدة فرق تمثيلية كبيرة كلها محترمة ورووا أن فرقة الكسار أرادت السفر الى الاسكندرية فأرسلت الي وزارة المواصلات

تطلب منها التصريح لها بالسفر بنصف أجرة ، فرفضت الوزارة طلبها رغماً عن كل ما بذلوه من الوسائط والرجاء

ومثل هذا تماماً وقع لفرقة أمين صدقي ولكن فرقة السيدة منيرة تنوى السفر الى الاسكندرية لاجياء لياالى العيد هناك

وفي يوم من الاسبوع الماضي أرسلت السيدة منيرة طلبا بسيطا الى وزارة المواصلات بحمله شخص عادى . تطلب الترخيص بالسفر لفرقتها بنصف أجرة

وكانت النتيجة ان الوزارة وافقت على الطلب في نصف ساعة على الاكثر وعاد الرسول بحمله

حكومة ياست منيرة . . آمال . . ولا حد يقدر يقول تلت الثلاثة كام . ١

ولو كنت مدير فرقة رفضت الوزارة التصريح لي لوسطت السيدة منيرة . . ولو كنت موظفا مفضوبا علي لاستعنت بالسيدة منيرة . . ولو أردت أن أصبح وزيراً ، لرجوت السيدة منيرة ! ورب امرأة خير من ألف رجل !

مربى

في الاسبوع الماضي شبت النار في تياترو « الف ليلة » حيث تفنى السيدة توحيدة المعروفة ، فأحرقته . والتهمت ما جاوره من المنازل والمخازن

والسيدة توحيدة ، مغنية عتيقة اكل عليها الدهر وشرب . ومع ذلك لا تزال قوية فتية . . نصيحها قوم بالراحة بعد ذلك الجهاد المستمر ، فلم تنتصح . .

ويظهر أن الله أراد أن يربحها فسلط النار على التياترو الذي تشتغل فيه وأحرقه

ولكن اس هذا كافيا ، فتوحيدة غنية ولا يلبث أن تصلح التياترو وتعود الى العمل فيه . ومع احترامى لوالدتها الوقورة المبهجة

« المحترمة » السيدة توحيدة ، لا أعرف مالذتها في استمرار العمل بعد ان بلغت هذا السن ، فذبلت زهرة شبابها ، وضاعت محاسن جسمها . ! والاذكى من ذلك ، انها الى الآن تجد عشرات المشاق الذين « يدوبون » في « ايمان » حبها . ! . والمسألة قبل كل شىء مسألة مصالح . !

تأثر

ذكرت في العدد الماضي ان كل ممثلة كبيرة لها أغوات يرأسهم باش أغا

وقلت ان أغوات السيدة عزيزة أمير يرأسهم الباش أغا محمد محمد . . وهذا صحيح يدعمه الواقع . ويثبتته الشهود .

ولكن السيدة عزيزة أمير لا تريد ان تعترف بان محمد محمد باش أغا عندها

احتجت على ذلك بكل قواها ، وقالت ان نسبة محمد محمد الى حاشية أغواتها اهانة لها

يا بنتى الله يهديك . . داراجل طبيب . . داغلبان . . دامسكين . . كاني ماني . . مفيش فايدة . .

قل كفايه عليه فاطمة سرى طبيب وكان زينب صدقي فعلى الآن في

حاجة الى باش أغا . .

ولا الحوجة لك يا ست عزيزة . . ودورى لك على واحد تأخدى منه سجاير . .

على أن محمد محمد لا يرضى بالقليل ، ولا يقنع بالهزيمة

ذهب يبحث له عن مكان آخر ، فم . يدور الآن حول تياترو برنتانيا ، وقد يصبح عن

قريب باش أغا عند السيدة منيرة المهدي . . حاجة « جميسة » خالص ياسى محمد بن

ساعتها تبقى حكومة يا ولانا . . بس ربنا يسهل لك الامور . .

ولكن اياك أن تحترق بالنار يا سكين فنهريه قطعة من النار الملهية لا تترك شيئا إلا حرقته !

أوعى الخطر يا محمد . . ! (تأملنى سابلن)

Diagram illustrating a sequence of operations or components, likely related to the mathematical concepts discussed in the text. The diagram shows a series of boxes and arrows, possibly representing a flow or a sequence of steps in a process.

خرجت المسألة من دور الاحاديث الى دور
العمل الجدى . . . العمل الذى يستغرق الوقت
والمال ، والمجهود والراحة والبال .
اعتزت السيدة عزيزة أمير التمثيل فى
مسرح الازبكية املة غير ظاهرة . فتحير الجميع
وقال بعض الناس انها هربت من حملات الصحف

وعزیزه تسمع كل هذه الاقوال وهي خادرة
في منزلها باهمة . كما كانت للعبودة ايزيس عند
قدماء المصريين تسخر في صمت الاحجار من
الذين يتكهنون ويهتفون في الخارج .

A sepia-toned photograph of a person standing in a field of tall grass or reeds. The person is wearing a hat and a long coat, and is positioned in the center-right of the frame. To the left, a large, dark tree trunk curves across the upper portion of the image. The background shows a body of water and a distant shoreline with some buildings. The overall tone is historical and somewhat somber.



س — : هل تستطيعين أن تقولي لي لماذا
فكرت في تكوين شركة للسيتا ١٩

ومن جهة أخرى ، قانا ، ياللة الى السينا ...
أوه ... من مدة طويلة وأرانا أتمنى أن أكون
ممثلة سينما ... وسيت جيهدي لامثل في السينما
ولكن الظروف لم تمكن . . .
والآن . . .

تطقت الكلمة الاخيرة بصوت عميق في



رنة غريبة حارة .. ثم تقف دخان السجارة وأطفأتها . وقامت واقفة تصلح شعر رأسها النائر، ثم أقبلت علي وهي تقول :

« والآن يا صديقي العزيز .. سنحت حفرة .. أجل سنحت الفرصة ولكن أتدرى حقيقة مركزي بالضبط !! »

قلت : ولكن انصوره حسناً جداً ..
قلت متنهدة : « جميل .. أنا لا أشكو ..
اننى فى أشد حالات النعب .. أنت لا تدري ما يصنع النعب فى امرأة تعودت الراحة والرفاهية ..
اننى اجازف الآن براحق وهي أمر شيء لدى ..
اجازف بمالى فى سبيل انفاذ هذا المشروع ..
اننى أضحي بكل شيء .. بأخر آمالي فى الحياة .
فقط لأعمل عملاً نافعاً ، ولاشبع رغبة ناهضتها
زمناً فتغلبت علي أخيراً .. »

وأتمها الجهد فاستلقت الى الورا ، ورفعت شعرها ومرت باناملها على جبينها المشتعل

قلت : — « هل يكون هذا هو السبب فى انك تركت العمل فى مسرح الازبكية ١٩ » .
قلت : — « أؤكد لك ان هذا خبر صحيح .. كانت الفكرة لدى قبل أن التحق بمسرح الازبكية ، وانما هجرت المسرح لان العمل فيه لم يعد مستطاعاً ، ولا تكلفنى غضاضة الاعتراف بما حملنى على ترك العمل هناك .. وأقسم لك اننى لو وجدت راحة هناك .. ولو

انهم مهدوا لي سبيل التهرب والتشجيع لما تركتهم مطلقاً ، وكنت أقوم بعملى المسرحى ، وأمثل رواياتى فى السينما فى وقت واحد ... »

وهنا أدت وجهي وابتسمت فاسرعت وأمسكتنى من يدي وهزتنى بقوة وهي تقول :
« أعرف مايجول بخطرك .. تبسم ساخراً منى ... ليس لك حق فى هذا .. تعتقد اننى ضعيفة وان الوقت لا يسمح لي بمباشرة عمليين فى وقت واحد ... هذا غير صحيح .. انا قوية قوية جداً .. أقوى منك اذا دعت الضرورة »



وجعلت تهزنى بعنف وقوة وتضغط على أصابعى لتبرهن لي انها قوية .. !!

قلت : — « دعينا من هذا .. كيف كونت الشركة الآن .. ١٩ »

قلت : — « أنت تعرف وداد عرفى .. هو صديق لك .. كان قد عرض علي المسألة من زمن بعيد ، ولم تكن الفرصة صالحة فأهملتها ، فلما وجدت أن الوقت قد حان ، أرسلت فى طلبه ليكون مديراً فنيا واشترطت ان تكون الشركة باسمى انا »

قلت : هل تستطيعين أن تذكرى لي شروط الاتفاق وبعض المعلومات عن الشركة . ١٩

قالت : أولاً : الشركة اسمها شركة « فيلم ايزيس »

وثانياً : وداد بك عرفى بصفته مديراً فنياً يتقاضى ثلث الارباح التى تنتجها الشركة .
وثالثاً : نحن نمثل الآن رواية عربية دواما ذات ثلاثة فصول ، واسمها « نداء الله » . وهي بقلم وداد بك عرفى ، واسمى فى الرواية « سلمى »
رابعا : تقع حوادث الرواية فى مصر ، بين الهرم وصقاره . وفى شوارع القاهرة . وفى الراج والمنيل والقلعة أيضاً ..

وقد صمم مديروالسينماوغرافات فى مصر باننى أنوى أخرج هذا الفلم ، فجاءنى كثيرون منهم وعرضوا علي شرائه واحتمكاه لانفسهم ، وللآن لم يتم شيء ، ولا أستطيع اعطاء كلمة ، لاننى لا أعرف كم ستبلغ تكاليف هذا الفلم «
سألها : « وفى حالة ما اذا نجح هذا الفلم . هل فى نيتك عمل فلم آخر . ١٩ »

قالت وقد ابتسمت ابتسامة طفلة وكانت تداعب بثينة ابنة أختها الصغيرة :

« بدون شك يا صديقي اذا نجحت فسأعمل على الاستمرار فى العمل . وأمل وثيق فى الله وفى تشجيع مواطني لي على مواصلة عمل .. »





أن اكون فرقة مسرحية . واذا لم انجح لا سمح
الله فاذا لم يكن من المحقق ان أعود الى المسرح ..
ولا بد في ذلك الوقت أن تكون لي فرقة خاصة
بي . ومسرح خاص أيضاً فقد سئمت سيطرة
الآخرين وتحكمهم .. »

وعند هذا المحدث تحول الحديث الى ناحية
أخرى .

قلت لها مازحاً :

« هل تعرفين انك تجاوزت مجازفة خطيرة ..
لقد وصفتك كل الجرائد والمجلات بانك لا تصلحين
ممثلة مطلقاً . واطنّب الجميع في وصفك بمختلف
النموت .. ومع ذلك تجاوزت هذه المجازفة
وتقومين بتأليف شركة للسينما تمثلين فيها مع
انهم قرروا انك لا تصلحين للتمثيل .. ١٩ »

وهنا نجهم وجهها ، وثارت الذكريات في
رأسها فنظرت الي نظرة شرسة جعلتني أندم على
القاء هذا السؤال ..

أردت انقاذ الموقف ، فبحثت عن طربوش
وأردت ان أختم الحديث ، ولكنها جذبتني من
ذيل جاكنتي فجلست مرغماً ، وأمسكت هي
بيدي تضغط عليها بنصف وتقول متشنجة .. :

« أنا لا أحبهم .. أعرف جيد المعرفة
الذي بناؤني .. أعرف أغراضه .. الجميع
واقنون من انني ممثلة أستطيع ان أنجح في
على ، وكانوا هم أول الهاتفين لي ،
المسبحين بحمدي .. ولكنهم ينوون
نية سوء .. ولواني فرطت أو اندفعت
مهم لا تقلبوا يشيدون لي ذكراً واحداً ..
ولكني يا صديقي لا أبيع كرامتي .
ولا أعرض نفسي للأيدي النهمه والنفوس
الساعية ... »

وتهدت . ووقفت ثم جعلت تسير في فضاء
الغرفة متحمسة ينفجر الامل من عينيها نوراً
ساطعاً . وتضم قبضة يدها وهي تقول :

« لماذا لا ألقى تشجيعاً من أبناء وطني
الاعزاء .. وهل يأتي يوم أرى فيه هذه الشركة
متسعة النطاق تمتد أعمالها في كل مكان .. متى
تضم شركتي عدداً كبيراً من مشاهير الممثلين
والممثلات في مصر . أوه لكم أشعر بالسعادة والهناء
حين أفكر في هذا .. انه أمل براق ينير سبيلي
في الحياة .. وسأستمر في عمل وأضحي بكل
شيء في سبيل تحقيق آمالي . »

قلت : - هل في نيتك اخراج روايات
افرنجية ؟

قالت مستنكرة : - « أبأ .. كل رواياتي
محلية .. كلها من عظمة العرب ومجد الفراعنة ،
قلت : - « اذن لماذا يشيرون انك
ستؤلفين فرقة جديدة للتمثيل في مسرح خاص ؟
نظرت من النافذة الى الشارع ، ثم عادت
تبحث عن سجارة أخرى ، فلما أشعلتها قالت :
« كل ما أستطيع التصريح به الآن هو انني
أحب ان أعمل دائماً ، فاذا نجحت في مشروع
السينما توغراني فستستمر فيه وهنا يتعذر علي



لا أبالي مطلقاً ، مهما حاولوا .. وعلى كل
قد فرغوا من تهمة وقادوراتهم ، فلم يبق
ما يقولونه عني ..

انني أعرف نفسي اكثر مما يعرفوني م
ولست في حاجة الى أحد مادام أبناء وطني
يقدروني ويشجعوني وعليهم اعتمادى بعد الله
وبعد عزيزي وجهادي .. »

وتعبت من ثورة نفسها وهياج أعصابها
فثنت قليلاً . والتوت قدمها فتألمت وجلست
وهي تشكو من ألم في أصبع رجلها فقد جرح اثنا
عمل بروقات الرواية فوق الرمال في صحراء صفارة
وسال دمه وطار نصف الظفر ..

مسكينة ايزيس ..

لقد استطاعت « ايزيس » آلهة قدام
المصريين أن تمد سلطاتها من فوق تلك الرمال
على الفراعنة وتسيطر عليهم فيمجدونها ويهتفون
باسمها .

فهل تستطيع « ايزيس » الممثلة المصرية ،
أن تكون مجدها من فوق تلك الرمال التي
غمتها بدنها الحار وتنتصر انتصاراً خالداً ..
هذا ما سنراه قريباً ..

و بقي لدي حديث قصير عن عمل
الفلم في مصر وعن مشاهدته وعمله ..

رغبت الى السيدة مريزة امير في أن
تصطحبني معها لي محل العمل حيث يأخذون
للمناظر ، فلم تمنع وذهبت معها الى صقاره
حيث كان العمل جارياً هناك بنشاط .

وقضيت يوماً هناك شديداً متعباً اذ
يبتدىء العمل يومياً فوق الصخور والرسا
وتحت الشمس للشرق المحرقة من الساعة
التاسعة صباحاً الى الرابعة بعد الظهر وأحياناً
الى الخامسة أيضاً .

ويتلخص العمل في اجراء بروقات
ولا في أخذ المنظر ثانياً .

وتتولى شركة « برومبيرى » أخذ الفلم اذ ترسل



ومواقفها ، فأبدوا ارتياحهم التام ، واكدوا
نجاح الفلم اذا استمر على ذلك لنوال . وكان
بعضهم يبدى لملاحظات دقيقة جداً الى الموضوع
وتقدم بعضهم فأخذ عدة مناظر من مواقف
الرواية ، وصور السيدة عزيزة امير في الصحراء ،
ووعده بنشر هذه الصور في مجلات أمريكانا
للمجهودها ، وتسجيلها لأول نهضة للشرقين في
سبيل السينما .

ولاشك ان كل هذه العوامل من أكبر
الاشياء التي تشجع السيدة عزيزة امير على
الاستمرار في العمل معها تكبدت في سبيل
ذلك من تعب وعناء . وانقبت من أموال .

المدير الفني الذي يتولى تدريب وترى أن السيدة عزيزة امير في حديثهم تشعنا شديداً

الممثلين ورسم الموقف واستخراج
الفلم وعمل الكلام اللام له في مصر
وفي أوروبا .

وقد كان عدد من المواح
الامان والمصريين والامريكان في
صقاره ، ووقفت أحداث مع بعضهم
فظهروا اعجابهم الشديد بمجهود
المرأة المصرية ومخاطرتها في هذا
العمل الذي تحجم عنه أكبر
الشركات في بلادهم .



على تشجيع أبناء بلدها لها في هذا العمل الجدى فهو ليس
وأخذوا يراقبون سير الرواية نقراً لمريزة امير وحده بل هو فخر للمصريين عموماً .

واذن فمن أشد الواجبات أن يقوم
المصريون بتعصيد المشروع في حد
ذاته صرف النظر عن الساعين به .
والدائمين اليه والى تشجيعه ، وقد شرنا
على الصفحات الاربع عدداً خيراً قليل
من الصور المأخوذة عن الفلم لبعض وقف
الرواية بدون انتقاء ولا تفضيل وسنوالى
في كل أسبوع نشر عدد من هذه الصور
حتى يتم استخراج الفلم ، وحتى نكون قد
قننا واجبتنا نحو هذا المشروع وصاحبته



من قبلها بموجب اتفاق بينها وبين السيدة عزيزة امير
عاملاً يدعى المسيو كاريني يتولى أخذ المنظر ، ويتم

استخراج الفلم في مساء نفس اليوم ،
ويعرض في نفس اليوم أيضاً لتتم
الموافقة عليه ان كان صالحاً ، أوفى حاجة
الى إعادة أخذ مناظر ومواقف بعض
اجزائه حتى يكون كاملاً . وكل مناظر
الفلم ومواقفه طبيعية ليس فيها أثر للصناعة
ويشارك بعض الاهالي في الفلم فيجسم
طبيعياً من كل الوجوه ، ويبدل وداد
بك عرفت مجهوداً ضخماً ، ليلاً ونهاراً في
اظهار الفلم فهو الذي وضع الرواية ، وهو

في معرض الرسائل

قصة مخجلة

انتقام الرجل

- ٤ -

XXXXXXXXXX

صديق العزيز:

أقسم لي أنك لم تكن تقصد الاساءة الى حين سأنتفي في خطابك الاخير عن مدى علاقتي مع تلك المرأة التي تعرفها ، والتي حدثتلك عنها... كنت هناك كل شيء... لم أشأ أن أجعلك تشاركني آلامي ، ونشاطاتي دموعي .

لقد انقطعت الوشيجة التي ربطتني بها زمناً وانتهى ما بيننا ، كما تنهي العاصفة الجائحة ، وتختلف وراءها الخراب الماحق ، والامى الساحق . كنت واياها طفلين ... لم تستطع أن تفهمني ، ولم أستطع أن أفهمها... لعبنا معاً فكسبتني فاستسلمت لها حتى اختلفنا على نتيجة اللعب فافترقنا ...

وأية فرقة يا صديقي .

ها أنا اليوم عدت الى زهرة أصدقائي بعد أن احتجبت عنهم زمناً .

ها أنا اضحك ، وابتمس واستهزى . بالحياة ها أنا لا اعبأ بشيء في الدنيا غير لهوي ومسراتي ...

ولكنني بايا محطمة لا أصلح لشيء ...

كل ما يلوح علي ، ويبدو في ، مظاهر خداعة اخدع بها الناس ، وأخدع بها نفسي أيضاً !!!

وماذا يضيرني أن اخدع نفسي بعد أن خدعني امرأة ؟!

خجلتاه يا صديقي ...

أنني اعترف لك بانني خدعت ... ومن امرأة لا تعرف فرقاً بين هذا تلبسه ، وقلب تدرسه ! حين تسخر الحياة منا يا صديقي ، لا تخجل ولا يهمننا شيء . مطلقاً ، فسخرية الحياة سخرية عالية ... سخرية منتظمة ... هي سخرية القدر الذي لا نملك معارضته ولا نستطيع رده ... والنتيجة موت بئس ...

أما حين نهزأ بنا المرأة ، فالويل لنا منها ... هناك العذاب ... هناك الذلة والصغار ... هناك الآلام وضياع الشرف ... هناك تحطيم المستقبل وفساد الماضي ... السقوط الشنيع .. ثم العار .. وما أبشمتها نهاية !!

ومن السهل عندي أن احتمل سخرية الحياة عزيز النفس موفور الكرامة ، بأنساً لا أجد ما اقتات به ، ولا ما آوى اليه ، من أن تبسم لي امرأة هارثة ، فتحاولي من رجل تزبه الى هبكل الازدراء والنذل ...

الحياة الساخرة ، والمرأة الهارثة ، كلاهما قمة وجع ، ولكن جعهم الحياة أهون من جعهم المرأة حين يرادها شيطانها على العتب بالرجال واغوشهم ...

ماذا جنيت يا صديقي ؟!

رب ... تعرف أنني ما أسأت الى أحد ، ولا تقمت على انسان .. انبتت نفسي في استجابة

نداء اللاجئين الى معونتي الضئيلة ، ومع ذلك ترميني فلا أرى معينا ، وتلقيني فلا ألقى نصيراً ..! رب ... لا أكرهك نعمة الشقاء التي اسبغتها علي ، ولا أجحدك لذة الالم التي رمتني بها ... انما أسألك أن تنظر الى شقائي وآلامي ، فإن وجدتني أهلاً لها فضاعفها ، وأن وجدتني لا أستحق النذر منها ، فاسلبني تلك النعمة ، وجردني من تلك الالفة ... !!

هذه هي « صلاتي » الى الله يا صديقي ، حين يخشع العباد بين يدي الله ، وحين يسبح الناسكون بحمد ربهم تسبيحاً :

ولئن استجاب الله دعوتي . وسلبني ما تمنيتني ، فلن يبقى لي في الحياة ما أعيش من أجله ولئن اختار لي أن ابقى شقياً معذباً ، فالويل للحياة مني ، والويل لي من الحياة !!

الويل للحياة مني ، لانها لن تجد في اداة صالحة للسخرية .

والويل لي من الحياة لانني سأقضيها محطاً جريحاً ، واجتازها نضواً طلبحاً ...

كنت لا أبصر امرأة يا صديقي الا هزأت منها ، واستهزئت بها .

فأصبحت الآن لا أبصر امرأة الا أحييتها وتمت أن تكون فريسة لي أعبت بها كما أشاء . وكما تسقط المرأة ، وتصيح مومساً تتاجر بنفسها وجسمها ، وتنتقم من الرجال جميعاً ، لان أحدهم كان علة شقتها ، وهاربة سقطتها ، كذلك أريد أن انتقم من الذماء جميعاً ، لان احدها كان سبب شقائي ، وعلة بلأني ...

ولكم أنتمني على الله الا تصدق أوهامي ، ولا تنصح احلامي ، ولكنه شعور غريب تحفزني اليه رغبة أجهدت نفسي في استرضائها فلم تستقم وأفيت قطعة من آلامي في تقويمها فلم تستقم !! وماذا يميني ؟ ألم تخدعني امرأة ؟ أفيمكن

مؤلماً أن اخذت ألف امرأة ، بل نساء العالم اجمع
ان استطعت ١٢

ألم اذرف من دموعي ، ما لا تعوضني عنها
دموع ألف امرأة ١٢

ألم احمل من الموم والآلام ، ما لا ينجتها
عنى منظر ألف امرأة يتألمن كسيرات القلوب ؟
ألم اقد مجموعة آمالي في سبيل لهُو امرأة ؟
أما كون قاسياً أو شريراً اذا فحمت كل امرأة في
آمالها ، وضربتها في أعز رجاء تحتفظ به وترجوه ؟
ان كل أمل يخيب ، يدوب في قطعة من
الحياة ، وأنا خابت كل آمالي ذئبة في قطع حياتي
الممزقة المنشورة ، أفيغني - وقد فقدت كيان
حياتي - أن اكون رجلاً صالحاً ، يدعو الى
فضيلة أو ينفر من ضلالة ١٢

رب .. لقد وضعت ذرة من الشقاء في قلبي
فانحنى قبضة من الشقاء في يدي ؛ انترها على
كل نساء العالم ، جباراً في ثورتي ، نقماً في حقدي
عانياً في انتقامي ١١..

وما لي اذهب بك بعيداً يا صديقي
تلك المرأة كنت أحبها - وكنت اقدسها
لأنها أول هبكل هبت فيه الفرام ، وقدمت
عند مذبحه ضحية قلبي المستيقظ

تلك المرأة كنت اهوها ، لأنها أول امرأة
نيهت احساسى ، وأيقظت .. ، وخلقت من
قلبي الصخرى المتحجر ، عا لية حلوة حين
يمحش بها صدرى الملهب

تلك المرأة كنت أعشقه ١ لأنها جعلتني
أعرف معنى الحياة كاملاً ، فأخلصت لها عبادة
وهبتها اخلاصاً ١٠٠

ومحوت ذات يوم ، واذا قطعة دم تسيل
من قلبي الطمين ١٠

تلك المرأة خدعتني ١٠٠ تلك المرأة هزأت
بى ، وسخرت منى ١٠٠

أنا اذن كنت لعبة امرأة ساقطة في حين
كنت اهزأ من الرجال الذين يسقطون في حبائل
السوة الفاجرات ..

ما ذا نظننى فاعلاً بعد ذلك ؟

هجرتها ١١٠٠٠

ذلك كل ما يستطيعه رجل لم يفن بعد من
صدمة هزت كيانه ، وزلزلت وجدانه ...

احتقرتها ١١٠٠

وهذا كل ما يمكن لشاب أن يصنعه ، ولا
تملك المرأة أن تمنعه أو تدفعه ...

منذ شهرين لم أرها يا صديقي .
أرسلت اليها رسالتين فلم تسبأ باحداها ،
ولم تكلف نفسها عنا . السؤال عنى .

كان لي صديق جاني منذ يومين يقول لي
« لقد ورثتك في منبع حبك » ١

قلت له هازئاً : « أياك ان تتحول عنوبة
النسج الى مرار ١ أحبسن الطير في قصص من الحديبد
ولا تطفعه غذاء الفرام ؟ »

تخير المسكين ولم يفهمنى .. ولم اشأ أن
اقطع سعادته بأوهامى وسخفى فتزككه وانصرفت
أترى الى المرأة كيف تحاول الانقام ؟
ترسل الى أحد اصدقائي ليوسع الجرح في قلبي

عجب لها ، ما ظلمت بى وبفسها ؟ وما ذا
كان يخل اليها أنى صانع حين اصمم أنها الآن
بين ذراعى أحد اصدقائى الاهزاء ١٠٠

انها سلمة في السوق ، يقلبها كل من يريد
شراءها ولقد اتسخت من كثرة ما تداولتها أيدي
المشتريين فلن نجد الا من يتفرج عليها وهي
مفروضة أما أن تجد من يقتنيها ، فما أظنها واجدة
ذلك أبداً ١٠٠

أما احتقر المرأة التى تحارب « بالذيرة » ،
ولكى زاد احتقارى لهذه المرأة لأنها بعد أن
أفسدتني ، تريد أن تقصد اصدقائى . ثم تفسد

ما بئني وبينهم مرضة لاوها وسخرتها ١٠٠
أرجوك يا صديقي ألا تعيد على مسمى ذكرها
أو تنهني الى أيامها السود . .

وكان مقدراً على يا صديقي أن أحب ...

وكان مقدراً على أن يصدمني الحب في جمال
آمالى ، وربيع شبابى ، وبهجة احلامى ١

كان مقدراً على أن استقبل هذا الدرس
القاسى في مستهل حياتى ؛ وأول ابتسامات نفسى
أول حب المرأة يا صديقي لا يكون الا مجرد

تسلية وعبث

وأول حب الرجل لا يكون الا احساساً
صادقاً ، وشموراً جليلاً ...

وأخرب المرأة ، هو الذى يأتلف مع
أول حب الرجل ..

هذا جنون عارض ، واسكنه قد يكون
حقاً أيضاً ...

الذكرى تعاودنى الآن ، وبطيف بطيف .

من الماضى ... لا بل من الحاضر ... اذ هل
أصبح غرامي ماضياً ، وانخاسى أثراً بعيداً ١٢

دعنى يا صديقتى أغالب آلام نفسى .. دعنى
أقوم حرب اله اطفة الهوجاء التى تريد أن تخضعنى

ولا أريد أن اخضع ... دعنى اولا نساانى حق
أصارك باكثر من هذا ١١٠٠

« محمد عبد المجيد علمى »

اقرأ دائماً

الفنان

الحياة الجديدة

روزا اليوسف

عصبة الخمر...

عالم الخمر 11

هو عالم الامرار والفضائح . عالم القوة والضعف . عالم السرور والاحزان .
هو عالم الحب والبغض . عالم الاحتسان والاجرام .

عالم الخمر 11

هو عالم الصمت والجلبة . والحركة والسكون .
والجد والمجون .

هو عالم المتناقضات . هو العالم القديم في العالم الجديد .
الخمر 111

هو خنزير الدنيا في كأس 11

لست بمحدث القراء هنا عن غرائب هذا العالم « المحيط » فهو « كأس دائر » وما أكثر « شاربيه » وهو مسرح قائم في كل مكان وكلنا مشاهدوه . ولكن لنستمع جميعا الى حديث « عصبة الخمر » التي قد فتنت القلوب وأمرت الافئدة . وأطقت بخار « أقاسمها » فألمب الادمغة وأضاع العقول ، وخلقت لنفسها ذلك العالم المزدهم بالحقائق والخيالات ، ولعبت بالنفوس وسلبت الفلوس ، وعشاقها بين ...
خائب الرجا ومتعوس 11

اجتمع أعضاء العصبة في « بارسان جيمس » وما أن تكامل عدهم حتى نهض « الوسكى » ويكنى « بسترديوارز » وقد تصدر « البنك » وانتفضت أوداجه واحترت عيناه من « الشرب » فهو « كليم » اقل :

لي الشرف الرفيع أن أكون أول الخطباء

فيكم بعد أن كنت أول داع لهذا الاجتماع العظيم .
أحييكم أيها الابطال من أعلا « البنك » تحية ود واخلص وأشرب بخبكم جميعا امترقا من بقوة اتحادكم ومتانة رباطكم ويد الله مع الجماعة .

سيدائي وسادتي : أبنائي وأهل عشيرتي :
هنا نحن في القرن العشرين وقد اتسع ملكنا وازداد سلطاننا ، وتبوأنا أكبر مكان تحت الشمس تعجز عن ادراكه أعظم الدول جبروتا وقوة رغم ما بيننا من تحاسد وتنافس لو وجد في أمة عشيرة أو أمة هلك فيها الحرث والنسل .

دهوني أدلي لكم هنا بذلك عن نشأتنا وما أظنكم تجهلونها أو تتجاهلونها

ما كنا كما نحن الآن أيها السادة . نشأنا في ظلام الجهالة في عصر الانسان الاول . قبل أن تعرف الاديان والمثل . قادم الخمر وادم الناس صنوان في العهد والأجل

نشأنا في كنف الحفاوة أيها الاخوان وكان الانسان لنا في ذلك زميلا ومثيلا . وتبعاً لسنة النشوء والارتقاء - بل وتحقيقاً لرغبة أجدادنا المصاميين في التناسل و« تحسين » الذرية - تقدمنا وتطورنا مع الزمن حتى صرنا عتوانا لمدينيات العالم ومفخرة بين مختلف الاجناس ، من الجنة والناس .

هنا نحن اليوم عصبة « طاهرة » ان فرقنا « الخيرة » فقد جمعنا صلة العمل على ما فيه « الطالح العام »

جاءت الاديان فكان أول سهامها مصوباً إلينا . فاجتتنا للعداء بلا ذنب منا أو جريرة . ونشرت التعاليم في طريقنا بكل وسيلة . وكعدنا

نهدد بالقناء ولم ندرج من المهد بعد . لولا
نعم لولا ضعف الانسان

انه الانسان بالخواني فهو الذي عزز فيه البقاء .
وافقد مر عهده أيها الانسان فيه إلا أن يكون للخمرة آلهة فنصب « باغوس » علينا . وما هي الا دورة من ذلك حتى طغى « سيلنا » وعلا « قسحنا » وعم ديننا « وارتشفت » جمع الاديان من منهلنا ... والفضل للانسان

وهنا وقف الخطيب وصاح : قولوا آمين
أيها الاخوان : أحيي الانسان ! فردت العصبة بهذا المتاف بحماس شديد . ثم واصل « الوسكى » كلامه :

يعلم جميع أفراد عصبتنا « الخمرة » اني أنتمي الى أكبر دولة في العالم وأرث أغنيم الالقاب في التاريخ الحديث : غير ان ذلك كله لا يدفعني الى الزهو والاعجاب رئيسيان الاصحاب كلا . وليس من شأنه ان يحولني عن شعاري وهو خدمة أغراض العصبة ويزج بي في ثمار السياسة الدولية . انما أنا جندي مثلكم لا أعني الا بكل ما له علاقة بسياسة « النصرية » فقط .
والآن . وبعد ان انتهت الحرب بيننا وبين الاديان (بفضل انقياد الانسان) على ما ترون من قوتنا وسلطاننا . نبث فكرة في رؤوس بعض الدول ترمي الى « تحريم الخمر » وقامت الولايات المتحدة فعلا وسنت لذلك قانوناً عجيباً وهو وان كانت نتائج تطبيقه مدعاة للضحك والسخرية . الا انه خطوة خطيرة من الانسان وتحد ما كان في الحسبان . ومن يدري - وليلوم ما بعده - فقد ينتشر مبدأ التحريم وتتفنن الامم في تطبيقه فتفعل مثل هذه القوانين الوضعية ما عجزت عنه التعاليم الدينية .

يتحدثون في بعض الامم عن امكان تعديل قانون التحريم وجعله « استعمالياً من الظاهر »
(البقية على صحيفة ٢٦)

هل كان بيتهوفن يحب ؟

صفحات مطوية

احتفل العالم في هذا العام بمرور مئة عام على وفاة بيتهوفن أعظم نوابغ الموسيقى . واحتفل به في مصر منذ أسبوع في الاوبرا الملكية وحضر جلالة الملك الاحتفال ليلاً... ١١

ومن المؤسف أن لا يكون عصر بيتهوفن كرماعا عصرنا - هذا من نكده حظ النبوغ أن لا يصادف لا كرام الذي هو جدير به في عصره بل لا يعرف العالم فضل النابغة الا بعد أن يطوى . فكان الطبيعة تضن عليه بالراحتين - الراحة في هذا العالم والراحة المقبلة المنحصرة في خلود الذكر .

كان عصر لودويغ فرن بيتهوفن حقوقا - بل جاهلا غرا لا يعرف للنبوغ قيمة . فإلم الموسيقى العظيم لا يندى الفقر والبؤس فقدفت به هذه الى مهاوى اللباس وقد جاء في مذكراته ما يلي :

« ما اشقاني وما أشد فقري »

وفي هذه الجملة على قصرها من الهلافة قدر كبير لانها تصف عذاب روح بيتهوفن في السنوات الاخيرة من حياته حينما كانت الاضطرابات والماعب تسكتفه من كل جانب - حينما كان مشوجاً من صممه متضجراً من وحدته متمذبا من فقره مثالاً من حبه .

ولم يكن يوجد حتى الزمن الاخير أدلة تاريخية على حب بيتهوفن ماعدا بعض القطع البعثرة كان يرد فيها من آن الى آخر ذكر الحب الخالد .

اما الآن وقد مر مئة عام على وفاته فقد نشر بعض المؤرخين في بعض الصحف حياة

بيتهوفن مستنداً الى ما تجمع لديه من تلك النظم ذاكراً « حبيبة بيتهوفن الخالدة »

« الحبيبة الخالدة » هي الكونتس تريزا برنزويك كريمة الكونت فرنز برنزويك أحد كبار نبلاء المجريين . أحبت بيتهوفن عشرين عاماً واحبها وعزما مراراً على الزواج انما كانت الاقدار تحول دون ذلك وظل هذا شأنها الى أن أدركت وفاة بيتهوفن ودفن في فينا فبلغ من حزن الكونتس عليه انها زهدت في العالم وأبت الحياة فيه بعد حبيبها فدخلت الى أحد الأديرة وكان ذلك آخر العهد بها .

بدأ المؤرخ الذي أشرنا اليه وصف حياة بيتهوفن منذ اليوم الاول الذي اجتمع فيه بالكونتس - حينما كان الموسيقى في فينا معتزلاً الاجتماعات العامة بعد حادثة غرامه مع ليونور فون برونغ التي « حبت اليه » واف رايته للموسيقية المعروفة بفيدبايو .

كان بيتهوفن دعي في صبيحة أحد الايام الى قصر البرنس لبشوسكي الذي كان دعي بمض أصدقائه من النبلاء - ومنهم آل برنزويك - لسماع موسيقى بيتهوفن السماوية .

ولدى وصول الموسيقى الكبير قابله الجميع بالحفاوة والترحيب ولكن لم يرقهم منظره الخارجى الذي لم يكن يتم عن نبوغ وذكاء بل كان أقرب الى السجاجة منه الى الجمال - زرى النياب غريب الاطوار مشعث الشعر .

أما بيتهوفن فلم يكن بينهم كثيراً لما يقول الناس حوله بل كان يكتفى بالتطلع الى وجهه كل

واحد من النبلاء والنبيلات فاذا به يعرف أكثرها وبينما هو يحيل نظره ويتميز الحاضرين وقعت عينه على فتاة هيفاء ذات وجه روماني وغداً رسوداء كالون الغراب عقصتها حول رأسها فبانت كأنها تاج ملك . فدهش واخذته الروعة وسأل نفسه « من تكون هذه النبيلة ؟ »

ووقع نظرها على نظره فكانه خرج من حدقتيها سهمان تقدا في فؤاده وتركها فيه عاطفة لا يدرك معناها أحد .

وقدم بيتهوفن بعد دقائق قليلة الى الكونتس تريزا وشقيقها جوزفين والى والدتهما فكان شعوره العميق واضطرابه لدى تقديمه اليها جعله أبكم لا يستطيع النطق بكلمة . ولكن شجعه ان وقع نظره مرة أخرى على الكونتس تريزا فصادف نظرها فلم يملك نفسه من الارتعاش ثم ذهب تواء الى اليانور .

وقعت عين بيتهوفن مرة جديدة على وجه تريزا فرأى الدمع يحول في عينيها فلم يشعر الا انه انتقل من لحن الى لحن آخر كاله حنين وشكوى وتألّم فلم يملك الحاضرون من البكاء غير عارفين انهم يسكبون دموعهم حزناً على قلابين متألّمين .

ومما يذكر ان الكونتس جوزفين أيضاً علقت بحب بيتهوفن وهى التى طلبت الى والدتها أن تجزله واشتيةتها درس الموسيقى على يد بيتهوفن فلم ترفض الوالدة طلبها ، وبعد ايام قليلة كانتا تترددان الى منزل بيتهوفن الحبيب للدرس .

واصبح بيتهوفن يزور قصر برنزويك كل يوم واصبحت الشبيقتان مفرمتين به بدون أن تطلع الواحدة على حب شقيقتهما . وبالصدقة أطلعت جوزفين على سر شقيقتهما فاستسلمت الدموع ولكنها أبت أن تكون القاضية على سعادتهما فكتمت أمرها .

وكان بيتهوفن يحب تريزا حباً صمواياً دون

حديث مع السيدة زينب صدقي

كيف تخرج أدوارها ؟

التقيل على المسرح !

وقاجأتها بالسؤال : « ماهو أفضل دور أخرجته

في هذا المسرح »

أكثر الممثلات صراحة هي السيدة

زينب صدقي ..

هذه شهادة أفدها خلاصة لقلم ..

وهي أيضاً أكثرهن شجاعة أدبية ، وعدم مبالاة بالحياة ومصائبها !

تبكي ساعة لتضحك سنة كاملة .. !

وحين تنكلم تندفع في حديثها فلا تترك شيئاً إلا أجلك أو فصلته

ساعة واحدة تقضيها معها تعرف دخيلة أمرها ، ومكنون سرها ، وما يحيط بها وما تلهي من غيرها .

وانسعت لي ساعة من وقتي قصدت فيها الى منزل السيدة زينب صدقي .

ومن حسناتها أنها تصوم رمضان صياماً صحيحاً . وبهذه المناسبة اذكر ان الصائمات من

الممثلات هن ، السيدة روز اليوسف والسيدة زينب صدقي ، والسيدة عالية فوزي ، والسيدة

عايدة حسن ، والسيدة فاطمة سري !

دخلت على زينب وهي مستلقية على « شلة » فوق الارض ، « دافئة » بعد الافطار .

قلت لها : « ان لي معك حديثاً يزوروا » قالت : « .. والله زمان .. اتفضل ياسيدي »

ومرت نصف ساعة وهي تمزح وتنكلم بدون انقطاع ، ثم تناولت ديوان رامي ، وفيه قصيدة

نخصها ، وجعلت تقرأ بسرعة ميكانيكية فلم استن بن كلمة ولم أفهم حرفاً .

الجمهور ، وفوق ذلك فقد أحسست أنه أَرْضاني وأني أبدعت فيه من الوجهة الفنية ..

ونظرت الى السقف قليلاً ثم زادت : « وقد اكذب اذا قلت انني غير مسرورة من دور « اجلوجه » في رواية « نيرون » وهو آخر دور أخرجته هذا العام » .

— لماذا لا تتحدثين الآن الادوار الباكية الشعرية ... مع أنك أخرجت أدواراً أخرى بديمة » .

فرفعت يدها يبطء وابتنسنت وهي تقول :

« ذلك لان طبيعتي شعرية حساسة يا صدقي .. ذلك لان نفسي تميل الى كل ما يستفزها . وقد أخذت قسطي من الهم والطرب فما عاد يؤثر في ... أما الآلام فهي التي يجب أن نتذوقها الآن . الحياة قسبان ، قسبان قسم ضاحك وقسم باكي ، وقد اجتزت أنا القسم الضاحك بمسرته وبسماته وافراحه ، فدهني الآن اتمتع بالأم الباكية ... دعنا نشعر شعوراً جديداً غير الذي ألفناه وانطوت عليه جوانحنا ...

كل شيء في الحياة جميل ، ولكن أجل شيء هو الاحساس بالالم ... ! !

وأخذتني الدهشة ... كيف ! زينب

تتحدث بهذه النغمة المؤثرة ؟ ماذا جرى لها !

وزغرغت الدموع في عينيها الواسعتين فمسحتها بأطراف أناملها : وعادت تبسم .. !

-- اذن ماهو أحب نوع من التمثيل تفضلينه !؟

قالت : « أفضل الدرام ولا أميل لغيره

مطلقاً .. أحب أن أمثل شخصية المرأة الضعيفة الناعمة ، التي تغالبها الآلام ، وتشعر بالحزن في

قرارة نفسها .. أما العنف على المسرح فلا أحبه ، لانه ليس في طبيعتي وانما اتكلفه واصطنعه ،

ومادمت أتكاف فلن انجح مطلقاً ..

انظر مثلاً دوري في رواية « الاغراء » كم

كان بديعاً . وكما كان احساسى فيه فباضاً ، وعاطفي



زينب صدقي في رواية نيرون

قالت وقد ابتسمت حتى أغضت عينيها :

« أفضل دور أعتقد أنني قمت به في هذا العام

هو دور (أزمردا) في رواية « أحذب نوردام »

هذا الدور هو الذي شعرت أنه لاقى نجاحاً عند



قابلية الممثلة واجتهادها، الشخصى، واستمددها
الفطرى .. ١١

— وما دمت نجيب الدرام بازو زو، فهل
ليس لك أمل فى أن تنالى دوراً خاصاً فى رواية
خاصة رأيتموها أو قرأتموها فأعجبك ١٢ ؟

فنهدت وقلت : « .. هى آمال .. بمجرد
آمال .. وآه لو تحققت !

أريد أن أمثل رواية الفراشة (لافالين)
التي وضعها هنري بنائى .. وأحس من الآن أننى
لومثلت هذه الرواية لسجحت فيها نجاحاً باهراً .
أما الرواية التي ظهرت على المسرح . فلکم
كنت أصبح سعيدة لومثلت دوراً مرجريت

حارة نائرة ١١ ذلك لأن طبيعة الدور ، حركت
طبيعة نفسى فأحسست فتحركت ، فأعطيت
صورة على المسرح من الشعور الطبيعي ، وراغمت
الجمهور على أن يحس بأحاسيسى ، فأحس وتأثر
انجحت .. ١١

زينب تشكك اليوم كفيلاسوفة كبيرة ...
هذا غير ما أعده فيها .. ١١ من أين جاءت بكل
هذا ؟ لا أدري !

قلت لها : — « هل تشعرين أنك تقدمت
على المسرح هذا العام أكثر من العام الماضى ،
أم لا تزالين كما كنت ١٢ ؟

قلت : « أنا مجتهدة فى عملي يا صديقى ، وما دام
الامر كذلك فمن الطبيعى أننى فى كل سنة أقدم
أكثر من السنة التي قبلها .. وقد أنهكتنى المرض
فى العام الماضى . أما هذا العام فأنا بحمد الله قوية
موفورة بالصحة ! ولا تأس أن الممثل فى مصر إنما
تنجح بنسبة اجتهادها الخاص ، وقابليتها للعمل
إذا استدئنا بعض الارشادات الضئيلة التي تلقاها
من غيرها ..

ولست أبخس أحداً حقها ، فعزيز عيد رجل
تقدر إذا أرادت ، وبوسف وهبى شاب نشط يفيد
غيره إذا شاء .. ولكن قبل كل شئ ، لا بد من



زينب صدقي فى رواية نيرون

جوتبيه « فى رواية غادة السكايليا ... وقد
رأيت « فرسكا برتيني » تمثل هذا الدور فى
السينما ، ومن ذلك اليوم وأنا أحلم به ، وأود لو
تتيح لى فرصة مثله فيها . : درواية السكايليا
صعبة جداً .. و .. »

وأرادت أن تقول شيئاً آخر ولكنها راجعت
نفسها ورفضت أن تصرح بأكثر من ذلك .
وانتقل الحديث الى ناحية أخرى :

أطلقها على خطاب حمله الى البريد ، وفيه
يحتج صاحبه احتجاجاً شديداً على كثرة التقييل
على المسرح بشكل مربع ، خصوصاً بين يوسف
وهبى وزينب صدقي فى رواية نيرون .. ثم سألتها :
— « لماذا يتضايق الجمهور من التقييل
على المسرح ١٢ ؟

فقلت شفتها السفلى وأجابت : « لست أنا
من تدري علة ذلك ١٢ ... اشمنى السينما ١٢ »
قلت : — « هل تستطيعين أن تصفى لى
شمورك حين يحتضنك ممثل أو يقبلك فوق
شفتيك !

قلت بعدم مبالاة : — « لا أكاد أشعر
أن أحداً يقبلنى .. هذا الممثل الذي يقبلنى هو
زميلى الذي ألفته وأصبح عادياً فى نظرى ... ثم

زينب صدقي فى دور ازمرلدا فى رواية نوردام
ليس هناك فى طفتنا غرام ولا حب حميق ...
اذن المسألة بمجرد حركات تقوم بها على المسرح ..
لا هو يشعر ولا أنا أناأثر ..

اننى أكون منصرفة الى دورى بكليتى ...
وكزينب صدقي ، المرأة المكتملة المجربة لأشعر
بشئ مطلقاً حتى ولا بحرارة الرجل الذي يقبلنى
ولا بوقع قبلته .

والمسألة بعد كل هذا مجرد تمثيل ... !
والجمهور معذور يا صديقى لأنه لا يعرف حقيقة
شعورنا ، ولا طبيعة نفسياتنا .. ان كل رجل من
المنفرجين يشعر فى نفسه برغبته فى امتلاك الممثلة
والعبث بها ، فحين يرى الممثل يقبلها أو يحتضنها ،
يستغزه هذا العمل فيفتاح وينأثر .. ١١
والجمهور دائماً شديد القسوة فى أحكامه
ومشاهده ١١

— « هل تشعرين بشئ من الغرور فى
نفسك ١٢ ؟

فاستغربت هذا السؤال ، وهو فى الواقع
غريب فى بابه وقالت :
« ما معنى ذلك ١٢ ؟

قلت مفسراً : « يعني هل تحسب من انك وصلت الى الغاية القصوى على المسرح ، وانك أصبحت ممثلة كبيرة ذات عمل فني خالد ؟ » فضحكت واستلقت على قفاهما ثم قلت : — « ولا بعد عشر سنوات ... فينوفين . . ولا عشرين سنة ١١ » .

فكان الجواب أغرب من السؤال . وانتهينا من هذا الموضوع وطرقنا موضوعاً آخر . نظرت اليها وأنا متردد ، هل أسألهما هذا السؤال لدى يمسها شخصياً في الصميم من كبريائها ، أم أتجاوز عنه الى غيره ...

وأدركت هي خيرتي ، فبسمت لي وقالت : « تشجع ... قل ما تريد . . اني صريحة احتمل كل شيء وأجيب على كل شيء ... تسكتم » قلت متشجعاً : — « ان الناس يتحدثون دائماً عن «أرسطو قراطينك» وعن نجاحك في الادوار التي تحتاج الي شيء من العظمة و«الدفعة» والابهة .. فما منشأ هذه الارستقراطية ؟ »

فدقت يدا بيده .. وقالت : « غريب .. هذا الغز عميق .. أنا نفسي لا أعرف لماذا ؟ » قلت : « يعني هل هي طبيعة فيك . أم هي تكلف واصطناع ؟ ومن أين اكتسبتها ؟ » فامسكت شعر رأسي وقالت : « هل لون هذا الشعر طبيعي أم مصطنع ؟ »

قلت : انه طبيعي ! قالت : ومن أين نجث به ؟ قلت : الطبيعة هي التي أوجدته ؟

قالت : الحمد لله ... هذه الارستقراطية طبيعية في نفسي ، والطبيعة هي التي أوجدتها ... أنا لا أشعر أنني اتكلف هذه المظاهر ، أو أقم شخصية غير شخصيتي !

ثم من أين تريدني أن أكتسب العظمة الارستقراطية ؟ انظر ... انني أعيش في وسط مسرحي محض . فهل تجد في هذا الوسط — وانت

خير — من يصح أن أفلدهم ، أو أكتسب منهم ما ليس في طبيعة خلقي ؟ »

— اذن مادمت لا تتكلمين في تمثيلك ، ومادامت طبيعتك ديانة الى العظمة ولا رستقراطية فكيف تؤمنين أن تنجحي في دور امرأة بائسة من الطبقة الوضيعة مثلاً ؟

وكان هذا السؤال حيرها ، فرفعت أصبعها الي شفيتها ، وأجالت نظرها في أنحاء الغرفة ، ثم أخذت تنكلم بهدوء :

« هل يستطيع الانسان أن يعرف حقيقة نفسه بالضبط ؟ وهل يستطيع أن يضع قاعدة مطردة لنزواته وميوله لدائمة الثوران ؟ لا بصديق ... أنا نفسي قد يضحكني اليوم ما يبكي غداً ... وقد اخضع الساعة لتأثير عاطفة خاصة ، ثم لا أعود أعيا بها بعد حين . .

كل ما في الامر أن عنصر الألم غالب . وان عامل الحزن قوى يتغلب على غيره من كل المواطن والعوامل والمظاهر ! »

وعادت الى تفكيرها تجول بعينها في أنحاء الغرفة ..

وأردت أن أخرجها من هذا التفكير الحزين . قلت : « هل قرأت يوماً أن أحد الكتاب في مصر قرر ان التمثيل ملجأ المنبوذات ، وموئل العارضات ، ومحط رجال البائعات لاعراضهن ومرزق الفاجرات ؟ فما رأيك في هذا الحكم ؟ »

فجهم وجهها ، ووقفت ساخطة ولوت قفاه حتى أصبح وجهها مستطيلاً ، واصفر لونه وقالت : « هذه تهم شنيعة ... نعم قرأت ذلك ... هذه سفالة من أولئك اللقوم ... اننا اذا شذنا أن نعرض أنفسنا فلدينا مدفع أخصب من هذا في أما كن أخرى ...

اننا نتعب ونشقى ... اننا نجهد أنفسنا ونهلك قوانا نهراً وليلاً في سبيل ارضاء نفوسنا الفئاة ، وفي سبيل اشباع أجسامنا ورغباتنا الجائعة ... ولكنهم لا يعرفون . . انهم يقدسوننا الى المتسكعات اللواتي نبذهن المسرح ... اللواتي يسمين انفسهن «آرست» خوفاً من الفضيحة ، فيسفن الى ممسحة جميعاً وماهن منا . . انني لأرضى لنفسي ولا لزميلاتي هذه الوصمة الشنيعة التي تشوه سمعتنا ، ونحط من قدرنا ... ولأن القانون المصري كالقانون الفرنسي . لما صبرنا على هذه الحالة . ولكن ماذا نستطيع أن نصنع ؟

الحق انني عشت عيشة الزوجية ، وعشت ربة منزل .. وعشت غانية ذات ثروة خاصة — فلم تمجني عيشة مثل عيشة التمثيل ، ولم تلذني حياة كحياتي المسرحية رغم مناعبها وآلامها .. » وكانت الساعة قد بلغت الثامنة والنصح ، فأخذت ترتدي ملابسها للذهاب الى المسرح فشكرتها وانصرفت .



زينب صدقي في رواية نبرون

ان عياء الصحافة اليومية

لصوص يفضحون انفسهم

وحتى أنت يا عقاد ١٢٠٠!

فلو أنك أديب حقاً لفهمت ، ولما عدت الى نفس الخلقاً ..

ولكن العقاد يريد أن يسن تشريعاً جديداً ، ويجب أن نوافق عليه .

والعقاد قانوني ضليع ١٠٠

يا عقاد ... لا يذهب بك الغرور الى هذا

الحد ، ولا تكن تبعاً لرأى غيرك ، متقاداً لارادة سواك الى حد الجهل والذرية بالعقول .

وأنت معذور لأنك عدو كل جديد بديع .

ويوم قت تناوى شوق وتسبه وأصدرت

كتاب الديوان ، ألم تكن منحطاً في أقصى

حدود الانحطاط ١٢

أريد أن أعيد عليك ما كنت تكتبه

من بذاء وقلة أدب ١٢ أريد أن أنشر لك

صحيفة من سخفك وتنفل نفسك في ذلك الحين ١٢

ولكن يظهر انه لا يجوز السب والبذاء

ونشر الفضائح الا « للعظماء » أمثالك ؛ أما

غيرهم فحرم عليهم ذلك ١٢

ولما نشأت الصحافة الاسبوعية ، قضت

على سخفك ؛ وأهمل الناس شتائم الوقحة التي

لا تجيد غيرها ، فاصبحت كية مهملة وهذا

يفيظ طبعا ، لأن الصحافة الاسبوعية جاءت

بأسلوب جديد في النقد الأدبي لا تستطيع أنت

ولا أمثالك الاتيان بمثله ، فكان لابد أن تحاربها

كما حاربت شوقي .

وكان لابد أن تدحر أمام شوقي وتسقط

فيجتمع العالم كله لكركيم وتموت غيظاً ، كما تسير

الصحافة الاسبوعية في طريقها آمنة تترقى ،

وتبقى أنت حيث انت ..

أيها الناس .. اصمموا .. العقاد يريد أن

يخلق الحرية بتشريع جديد ، ويجب أن يتم له

ما أراد .

(البقية على صحيفة ٢٤)

فذلك له وقت آخر سيجي . قريباً ، ولكن العقاد رجل قانون ، وقال بتشريع جديد .

ومادام العقاد قال ذلك فيجب أن يكون صحيحاً

والعقاد قانوني ضليع ..

في « البلاغ » الصادر في يوم الجمعة كتب

العقاد مقالا فسيحاً عن فوضى الصحافة فإذا قال ؟

العقاد يقترح : « أن يسن قانون للنشر يباح به

رفع الدعوى لمن شاء على الصحف التي تنشر

الفضائح الشائنة ، والنائب للفسدة باعتبار أن

هذه الفضائح والمثالب ضرر يقع على المجتمع وعلى

الاخلاق والعقول ، بغض النظر عن الحق عليه .

مرحى مرحى .. أيها القضاة .. أيها المحامون

أيها الناس لقد أصبح العقاد مشرعاً جديداً .

وهو مشرع لا مثيل له في العالم كله « لا يريد أن

يتخذ الحرية آلهة مرهوبة يصلى له وهو غمض

العينين ١٢

لقد كان يكفي في الرد على مقال هذا أن

انظر اليه بكل ازدراء ، لأنك من اصوص الأدب

أولا ، ولأنك لا تفهم في القانون والتشريع أكثر

مما أفهم أنا في لغة اليابانيين ؟

ولكني أعيد اليك الصفحة التي وجهها

إليك الاستاذ كامل حسن الاسيوطي عضو مجلس

النواب في دور الانقذ الاول ، حين كان هو

يجادل في نظرية قانونية ، فانتقدته أنت « قانونيا »

ووطئت نفسك في جهل قاض فقال لك « لا تكن

حاطب ليل ١٢ ولا أفسرك أكثر من ذلك

وتكلم الاستاذ عبدالقادر حمزة ، فكان

لابد أن يتكلم « الاستاذ » العقاد ١٢

وشتم الاستاذ عبدالقادر حمزة ، فكان من

الحتم أن يشتم « الاستاذ » العقاد ١٢

وكتب الاستاذ نمرة (١) فكان من للؤكد

جداً أن يكتب « الاستاذ » رقم (٢) ١٢

والعقاد صدى عبدالقادر حمزة ، و« جمهوره »

الشتام السباب !

يتكلم عبدالقادر ويكتب في لطف ، ليتهج

الباب لعباس العقاد فيسب ويشتم في قحة وانحطاط

ومعذور العقاد ، لأنه لا يملك من دنياه الا

قاموس شتم حفظها جيداً ، وأنقن استعمالها في

الحركة السياسية ، فظهر وظهر له أنصار تبعوه ،

فاغتر الرجل وزم نفسه آلهة مجدداً ، في حين أنه

حيث في حضيض الأدب والصحافة ١٢

والعقاد يسمى نفسه أديباً . وهذا بلد يجوز

فيه كل شيء ، ولا يحاسب أهله الادعياء على

ادعاءتهم ، اما يمدونهم في غرورهم ، حتى إذا

بلغوا الحد اهدلهم في زوايا النسيان ١٢

وقد حانت نهاية العقاد على ما يظهر لي

وأنا أيضاً متسامح جداً مع الاستاذ العقاد هذا

ولا أحب هنا أن اقرر أن العقاد أكبر

لص من اصوص الادب في مصر وأنه ما كتب

شيئاً إلا بعد أن يسرقه ويحوره ويمسخه وبشوهه

ثم يلقي به الى الجمهور فيمال له ، ويشيد بذكوره

ولست أحاول هنا أن افصح لصوصية العقاد

حفلة المدرسة الخديوية

مشاهدات ومشاهدات

لا يستطيع

كنت قد اعتزلت الكتابة ! خير أنه دعني
أمر كثيرة لأن اكتب عن حفلة المدرسة
الخديوية فقط وكنت قد كتبت عنها العام الماضي
وأهم تلك الدواعي هي رقة لا متناهية من شخص
احترمه تنازل وشرف منزلي بحمل لي تذكريتين
لي ولزميلي الدكتور محمد الحلاقي .. لذلك اخجل
من نفس اذا لم اكتب ولو كان في ذلك بعض
العطل لي ولدروسي فشكراً يا بهوفن !
غير انني أود ان يتقبل اخواني طلبة المدرسة
مداعباتي وانتقاداتي - وكما يسميها الاستاذ انطون
يزبك كتاباتي السكاريكاتورية - بصدور رجب
وحق لا أكون في مهبط بضعة مواضيع انشائية
كالتي اثارها علي في العام الماضي يوسف فهمي
ومدحت عاصم ! !

فليس لدى من الوقت لقراءة هذه المواضيع
وليس للقراء قائدة منها !

مدرسة تحب

هي مدرسة الخديوية بأكملها ! ناظرها
ومدرسوها وضباطها وطاقتها وفراشوها ! كل
المدرسة الصغير فيها والكبير كان له دور في الحفلة
فالناظر والمدرسون وبعض الضباط كانوا يستقبلون
واربعون طالباً كانوا يمثلون ! واربعون طالباً
كانوا ينشدون . واحد عشر طالباً كانوا
يعزفون ! ! وباقي الطلبة كانوا يشاهدون الرواية
ويصفقون بحرارة ! اما القراشون وكانوا في اعلا

التياترو يقومون بنصيبهم في الحفلة وهو
التصفيق الحاد !

وكان تقسيم العمل مدهشاً مما يشهد للعدوى
افندي المراقب بالبراعة في عدم النظام
ينذهب الطلبة اثناء الاستراحة الى المسرح للانشاد . .
ثم يرجعون للتصفيق . . ويخرج الطلبة الذين
انتهت أدوارهم الى الصالة لتشجيع زملائهم الذين
يمثلون . بينما يرجع غيرهم الى المسرح للانشاد
والتمثيل بعد ان قاموا بواجبهم من التصفيق . . .
فكان الامر فوضى ! !

والأما ! !

ولا أدري لماذا اتكون الفوضى من مميزات
حفلات الطلبة دائماً ، فأنت لا يمكنك ان تحضر
حفلة من حفلاتهم أو اجتماعاً خاصاً بهم الا وتصاب
بصداع لا ينفع فيه لا كلمين ولا اسيرين ! !
لا رئيس ولا مرفوس كل منهم يجب ان يكون
رئيساً لاجل الظهور . . . تراهم مشغولين جميعاً
وليس هناك ما يشغلهم ! الصالة ملأى بالواقفين
والمقاعد خالية ! على الاوركسترا ملأى بالطلبة الذين
لا عمل لهم بحالة مزعجة للمازفين ضايقة للسامعين !
لجنة الاستقبال تسمع عنها ولا تراها ! وانت
لا تكاد تجد كرسيك وربما رأيته مشغولاً بفورك
والاسحف من ذلك انك ترى السامعين يشاهدون
في التياترو بينما اضيق وفيهم نظار ومدرسون
 وآباء طلبة لا يجدون من يرشدهم الى اماكنهم !
وكنت ترى لدهشتك ان بعض الطلبة
يرجون الصالة ويدورون في انحاء التياترو من

غير ماسسة وبينما ترى بلدينا الصعيدي (محمد
ابو الفضل برعي) يقوم ليجلس . . ثم يمضي . .
ثم يحيي هذا أو ذاك ثم يأتي ليجلس في مكان غير
مكانه . ثم يقوم للمرة الحسنة ويجلس على كرسي
المايسترو . . وكل هذا وليس له اسم في برنامج
الحفلة على الاطلاق !

وانى اتهم العدوى افندي المراقب باظهار
مدرسته بهذا المظهر المخزى ! على انه احقاقاً للحق
اقول ان القراشين في اعلا التياتر كانوا في غيبة
النظام والسكون

ومما زاد الامر فوضى على فوضاه ثلاثة عوامل
خارجية . محمد عبد القدوس ووقوفه على الباب
واحمد حسن وضحكاته العالية على غلطات الطلبة
وقيامه من الصالة وذهابه الى المسرح وبالعكس
لمساعدتهم على قوله في السكياج : وأخيراً وجود
لاسناد علام بملابس سوريه (سموكنج) من
غير ما داع ! !

الرؤساء

ما أكثر رؤساء جماعة التمثيل . وما أقل
نفعهم . . فأنت لا تدري بعد كل هذا ما فائدة
العدوى افندي للجماعة اللهم الا تبخره وسط الصالة
وحلقته من وراء منظاره الغليظ الى جبهة
المتفرجين ليرى تأثير التمثيل وفائدته
على المسرح صفر بدون شك امام الاستاذ علام . .
ولقد بلغت به الانانية انه لم يأمر بأن يقوم الطالب
العروسي بصفته رئيس فرقة التمثيل ليشيد بذكرى
الرحوم مراد ولو بكلمة صغيرة لانه مؤسس
الفرقة ومدرس سابق بالمدرسة . . . وهذه اخلاقي
لا تتفق واستاذ يربي الشيء على الصفات العالية
والاعتراف بالجليل . اما الطالب العروسي فلا أثر
له في الحفلة ولو كان هو الرئيس كما هو مكتوب في
البرنامج لرأينا منه ما يدانا عليه . . اللهم الا قيامه
بدور (ابو مسلم) وهو امر ضئيل اذا قارناه
باحمد حسين مقببس الرواية وممثل دور البطل

الفن الروسي

ولم اكن أعرف الفن الروسي حتى شاهدت هذه الرواية وهي من اخراج الاستاذ علام : فحققت الصوت وتلعب الحواجب والمكياج التماثل في كل الوجوه . كل هذه الاشياء لا تحبني كثيراً في هذا الفن . اما الميزانسين والملابس فقد كانت الفصل المضحك .

ويظهر ان اخلاصه لمسرح رمسيس هو الذي دعاه لان يقبل تمثيل الرواية لمشابهتها للصحراء وبرز شخصيات تشبه حسين وياض ثمن قام بدور « سعد » وتوفيق صادق لمن قام بدور « ابو مسلم » . . ويوسف وهي لمقتبس الرواية.

الادوار :

كانت كل الادوار موفقة تقريباً الا في دور واحد هو (أبو مسلم) واقد اتقن (أحمد حسين) دوره (شبيب) أو (صالح المنجم) اتقاناً مذهناً وخصوصاً في تقليده ليوسف وهي في دور (عماد بن سعد) . . وكثيراً ما كان يملأ فيه بالجل الجوفاء ويرقع بها صوته مقلداً فيها (تون) يوسف وهي وقد أعجبتني جداً هذا التقليد وأن كنت لأقره عليه أما الحركات التي كان يأتيناها فقد كانت مضحكة جداً أضاعت كثيراً من تأثير مواقفه ! اذ قلد في حركاته حركات مختار عثمان . . وقد كان بعض الاحيان ينشد فيشبه فتوح نشاطي أما « تلعب حواجبه » وتمثله (الباتوم) فقد كان يمت الجهور ضحكا وقام عبد الفتاح عزو بدور (سعد) فكان صوته بديعاً برفيه صوت أمين زاهر أما في تمثله فكان في بحلة عينية وتلعب حواجبه وضم شفثيه وحركاته المتكفة وألفاظه (المطوطة) كالسيدة قطمة رشدي في رواية (توسكا) ويزداد التشبيه قرباً في الفصل الرابع حين يرتدى على ايه ابو مسلم ويطلب بالانتقام . فلوريا توسكا على جنة ماريو تماماً او أارجوان لايمس هذا التشبيه عبد الفتاح عزو فكما مفرراً أنه يشبه في تمثله الممثلة الاولى في مصر !

بعصاه ! ف كنت تصورهم وهم ينشدون أنهم في حفلة ذكر وان رئيسهم الطالب مدحت الديدي كالامام مكتوف الايدي شارد النظر تائه العقل يفكر كما يفكر أهل العشق والغرام ! وما يذكر بالاعجاب وقوف عبد اللطيف افدي شاش مع الطلبة لمساعدتهم علي ربط الاطمان ان لم يكن لشيء فلذكرى المرحوم مراد اذ هي أناشيده التي قيات في الحفلة !

ابو مسلم

هو موضوع الرواية التي مثلتها فرقة المدرسة الخديوية والرواية اقتباس احمد محمود حسين المعروف لدينا من الامام اماضي باسم (الشظى) . وقد اقتبسها احمد حسين هذا من رواية عربية لجرجي زيدان تسمى باسمها . وهذا اقتباس غريب ورأي ان المرحوم جرجي زيدان مؤلف سلسلة الروايات العربية لم يكن تاريخياً صادقاً في رواياته وانما كان يمزج التاريخ بالقصص فذن الرواية المقتبسة ليست إلا سطر من تاريخ ملو بألفاظات ركيك المبني سخيف لثمن . . وليس لي ان أزيد على ذلك فليست الرواية تستحق أى اهتمام . . وليس من رأي ان تمثل هذه الروايات وأشباهاها في المدارس فان ما نحتاجه في هذه النهضة هي روايات أخلاقية اجتماعية تكون عظة للطلبة صفاراً وكباراً وفي الوقت نفسه ان لا تكون مملة على طريقة (دوما) الكبير . واعتقد أن انتخاب الروايات المدارس مفضلة كبرى . علي ان الداعي الاكبر لاقتباس الرواية هو دور (شبيب) الذي قام به مقتبسها ، فاحمد مثل غاو بمسرح رمسيس يأخذ الادوار (الكمارس) ويظهر انه أعجب برواية (الصحراء) ودور (عماد بن سعد) الذي قام به يوسف وهي فاقبتس رواية (ابو مسلم) وأخرج دور (شبيب) كدور (عماد بن سعد) في الفصل الثاني والثالث والرابع وملاً الرواية بالمولوجات حتى تكون كالصحراء تماماً . .

فيها . ولعل الاغراض هي التي جعلت العروسي رئيساً مع انه غير كفء لذلك على الاطلاق . . اما الثالث فهو الاستاذ احمد علام ناشر الفن الروسي في مصر : وقد كانت الحفلة تشهد له بالجلد على تدريب الطلبة وتعبه معهم طول العام . وانه وان كانت توجد بعض غلطات فليست واقعة عليه كالعروسي مثلاً فقد سمعت انه كان لا يعبأ بدروس علام ويسخر منه ويعتقد انه يفهم اكثر منه ومن مسرح رمسيس باجمه . . على أنني اعتقد اعتقاداً صحيحاً ان الاستاذ علام خير من يعلم الطلبة دروس الاقاء الصحيح ، وفشل غيره من الاساتذة اكبر برهان على ذلك .

الاور كنز :

وكان الاور كنزور رئيسه ابراهيم زين العايدين اكبر مساعد على نجاح الحفلة ولولاه لما انتظر واحد حتى انتهاء الحفلة اذ انه قد عزف اكثر من ثمانى قطع من القطع الجميلة غير اربعة الحان ساعد فيها جماعة الاناشيد . والحق كنت ترى شدة تعبهم وهم في موضع قد ازدحمهم فيه من لاعل لهم من الطلبة ولا أنس هنا ان أشيد بذكر الرئيس (ابراهيم) الذي اطاق عليا الخبيث ابراهيم ماهر لقب (تهوفن) فقد كان مجهوده بارزاً في الحفلة ادا كنت تراه وقد امسك عصاه بيده ليوقع نعمات المنشدين بطريقة لانشاز فيها . والحق يقال ان الفرقة كلها كانت محل الثناء والاعجاب

جماعة الاناشيد

أربعون طالباً ينشدون ! فيهم الصغير والكبير فيهم ضعيف الصوت وقويه . . فيهم الخستك (والغلق) فيهم (السيكا) و (الجركا) ! فيهم المرمع و (المجش) ! ! فهل تنتظر بعد كل هذا ان تنتظم الاناشيد وتقال صحيحة مهما بذل فيها من مجهود ومهما أشار المايسترو زين العايدين

منطق مقلوب

قصة متعة للاديب المعروف بنتاءور

..xxxxxx..

أول مارس

صديقي احسان .

... ولا اكتبك انك أحسنت صنعاً
برحمتك من القاهرة ، إذ لو كنت بقيت لكان
شفاء قلبك الجرح مستعصياً أو يكاد ؛ فأنت
أدرى بما يجثم في كل منعطف من منعطفات الحى
وأزقتك من تذكارات من صالحك وصالح قلبك
المسكين ألا تجد نفسك مضطراً لمواجهة كل
يوم . بل ألك لتعلم أن نفس هواة القهرة يحمل
معه الى رثيتك أنفاسها فلا يزد قلبك الا خطراً
وتأججاً ؛ ثم هناك احتمال استسلامك الى ضعفك
القديم مع كل ما يدع ذلك من حركات أنت
لا ترضاها ولا أرضاها أنا لصديقي .

إذن أنا أهنتك المرة الثانية على هذه الخطوة
الجريئة الحازمة ، واصل لي الله بكل مافي قلبي من
حرارة ان يكتب لك البرء العاجل من هذا
الحب الخفق المستحيل المذل ، فكان عند ظن
أخيك بك ، ولعلك ذاكر ما كنا نقوله دائماً قبل
ترديك في هذه الحقة الحزينة من ان المرأة التي
تذل كهرياء الرجل لم تخفق بعد .

هذا وانى أنظر أن يصلني منك ما اطمئن
به عليك ويحتملني اكثر يقيناً في انى عندما
اذهب الى المحطة لتلك عند هودتك سأستقبل
صديقي الرجل الذى عرفته دائماً : الهامى يهديك
ازكي تحياته ويدعوك معى بالراحة والسعادة .
واخيراً أهديك اركي تحياتي الخاص راشد

٢ مارس

أخى راشد

أشكرك كلمات التشجيع والمطف التي حملها
الى كتابك ، قد تكون مازلت مصرّاً على أن
رحبلى الى هذه القرية الملعونة سيبري . قلبي
المسكين من جرحه الدامي ، أما أنا فما زلت
مصرّاً بدورى على أنها محارلة مخفية مقضى عليها
بالقتل ، بل انى لأرتعد كلما ذكرت أن امامى
ثلاثة عشر يوماً منذ الآن أقضيها في هذا اقبر
الفسيح المفتوح ، على انى اخرى قسي باني عملت
كل ما اقدر عليه ، لقد ألححت أنت والهامى
على بالرحيل . قلتما أن بعدى عن القاهرة كفيل
بأن ينتهي كل شيء على اثره . حسناً . ها أنا
رضخت لكما ورحلت ، ولكنى أؤكد لك
منذ الآن أنها محاولة مخفية ، وليغفر لكما الله
ما سببنا لى من ألم على ألى ، على الاقل كنت في
القاهرة قريب منها .

كان هناك دائماً احتمال أن ألتقي بها صدفة
في مكان ما ، كن من الممكن أن أراها من بعد
وهي ذاهبة في سيارتها الى أحد المخازن التجارية
ألم أجلس مرة في الترام أمام خادمها المخصوص ؟
كل هذا حرمتاني منه . بل على حد ما تقول
حرمتاني استيف الهواء الذى قد تكون بين
طياته ذرة أو اثنتان أسعدها الحظ بالدخول الى
رثيتها . ألم أقرأ لكما قصيدة رامي التي يقول في
مطلعها :

كان يغنينى اذا هز القاء

أنا تنشق من نفس الهواء
ولكن هاتما نحرمتاني هذا أيضاً !! شكراً
لكما أيها الجلادان . ولكن انتقامي الوحيد هو
انى سأعود اليكما بعد مرور الاسبوعين وستريان

ان القلب ما زال كما هو . انكما تعلمان جيداً
ان حياً كالنوى أخذ على شغاف قلبي لا يذهب
به ، بل ولا يقلل منه كل مافي رأسيكما الصغيرين
من الآراء الفلسفية . هنيئاً لكما تشهوما يقول
تشه ، وليبارك لكما الله في روسو وكل تخاريف
روسو . اما انا فكما تعلمان رجل جاهل . وانى
لست بهذا الجمل وبودى لو تركتاني اعمل بما
يليه على جهلى . ان هذا الجمل يجعلنى اعتقد ان
الرجل اذا أحب امرأة فانه بذلك يقدم اليها
أكبر اطراء ممكن ان يقدمه رجل لامرأة .
وكما قلت لكما مراراً ان الرجل اذا نزل من
عليته الى مستوى المرأة وصارحها بأنه يحبها فلا
يقتى للمرأة الا ان تسعد وتفرح بذلك . ومالنا
نروح بعيداً ؟ هل لكما ان تقولاً لى ماذا يمنع
امرأة « كمالية » ان تحب رجلاً مثلى ؟ الست احبها
بكل مافي هذا الوجود من حب ؟ الست مستعدا
لان اعمل المستحيل من أجل هذا الحب ؟

يقول السيد الهامى انها أقسمت له انها لا
تحب أحداً ، وانها لا يشغل فراغ قلبها مخلوق
ولكنها لا تستطيع ان تحبني أو تبادلني حبي .
لها ان تقول ذلك ولكن في الوقت نفسه لى انا
ان اقمته من هذه الخرافة . ما دامت لا تحب
شخصاً آخر ، وما دامت أحبها أنا ، فلماذا لا
تحبني ؟ قلتما لا يمكن وطفحتما ادمي كل نظريات
روسو وشوبنهاور والمعتوه تشه . ولكن يا حقى ،
ماذا يقيدنى انا بتخاريف هؤلاء المشعوذين ؟
ليس الامر محتاجاً للمناظرة والمكابرة . هي قضية
بسيطة ، على حد ما يقول المنطقيون : أنا أحبها
فيجب ان تحبني ، ويجب ان تكون لى ، وما
دمت انا احبها فهذا في رأيي يقيدها ويجعلها
مدينة لى برد هذا الحب ومبادلة هذه العاطفة
والككها تقولان ان هذا مستحيل وانه يجب
ان أنسى هذا الحب . حسناً هانا نزلت عن

القاهرة تبعاً لمشورتكما الخرقاء. وائرعم يتمخض
هذان الاسبوعان

قبل غني الهامى وقل له انى قبل سفرى
أعطيت كل كتب شو بهور وتنشه التي اعارها
لى الى البقل القريب من بيتنا كي يبيع فى أوراها
الجنة الحلوم والزيتون

خناماً لكما تحياتى ما احسان

٥ مارس.

أخي راشد

اعدك انى اذا عدت الى القاهرة فلان احاول
ان اراها . فقط دعنى أعود غداً أو بعد غد على
الاكثر . أكاد اخنق هنا . لست ادري
كيف احتملت ان اقضى هذه الحصة الايام فى
هذا الجبر الضيق . لم اتم ليلة أمس ولم يكن
نصيب عيني من الغمض الا كحسو الطائر المزعج .

وعيناً حاولت ان اقرأ . لم اعتد القراءة على ضوء
مصباح الغاز ، ولا سيما ان الهواء عندما يداعب
فتيلة المصباح يرقص النور رقصاً غير منتظم . لتقيا
حوالى فى الغرفة الهادئة اشباحاً غريبة ترقص
رقصاً مقبضاً على الحائط . وفى الخارج تهمز القطط
مواء مزعجاً . وبهذه المساجبة ، هل لك ان تمر
لى ماذا يعترى هذه القطط فى شهرى فبراير
ومارس ؟ قبل لى ان هذا وقت غرامها ، وقد
يكون ذلك صحيحاً ، على أنى لا أفهم لم تقيم
كل هذا الضجيج اعلاناً عن عواطفها . . . اليس
فى مقدور القط ان يحب من شاء من القطط دون
ان يصبح بحبه من عوالى البيوت ؟

ولكن بالله ! ما هذا الذى اقول ؟ لست انا
قطاً كبيراً ، اموء لك ولا الهامى المرة بعد المرة ؟
واكنى أظن ان الفرق بيني وبينها انها تموء فرحاً
بغرامها واما أنا فأموء لاختف عن قلبي الذى تكاد
شرايينه ان تنفجر وعلى رأى طه
حسين ، مهما يكن من الامر ، فأني أنوسل اليك
ان تسمح لى بالعودة ، بل انى انذكرك انى

لوقيت هنا الى آخر الاسبوع لارتكبت حماقة
كبرى وربما القيت بنفسى فى الرياح : ولا
تحتسب انى غير مرتاح ، فأن القوم هنا يبالغون
فى الاحتفاء بى وتوفير سبل الراحة لى : ولا سيما
عم امماعيل وابنته . انهما لا يدخران وسعاً فى
سبيل خدمتى والعمل على راحتى ، وخصوصاً الفتاة
لقد كبرت بسرعة هذه الفتاة ، فلقد كنت
هنا منذ سنتين وكانت مازالت طفلة ، أما الآن
فقد نضجت تماماً . أنها تخلص لى الى حد كبير
واكنى لأجد من تقسى ما يجملنى قادر على شكرها
أو حتى تقدير جهدها فى سبيل راحتى . ولكن
مالها ولهذا كله ؟ أنا شقى هنا الشقاء كله . أريد
ان أعود فاذا وصلك هذا فأبرق الى بموافقتك
على عودتى . احسان

٧ مارس

أخي راشد

أكنى جداً رفضك السماح لى بالعودة . هاقند
مر أسبوع كامل ، ولكنى اؤكد لك أنه دون
جدوى . مازال اقلب كما هو . هذه هى الحقيقة
اصارك بها حتى تكون على بينة من أمرى وتقدر
موقفى على حقيقته . واذا بقيت الاسبوع الثانى
فسأعود اليك كما أنا . فقط سأكرهك . اجل
سأكرهك وسأكره الهامى معك . ان أغفر لك
ما سيبتما لى من الا لم .

الاتهمان ؟ انى أحبها وسأظل على حى ،
ولن انسأها حتى ولورحلت الى الصين . اليس
هذا واضحاً لك ؟ الاتهمان العربية الفصحى ؟
سأظل على حبها أقول لكما أيها الأحقان ، فادا
تريدان غير ذلك ؟ أماهى فلا بد أن يجيى . يوم
تبادلنى فيه حى . لم لا ؟ أنا أحبها ويجب عليها
أن تحببى . اليس هذا منطقاً بديها ؟ عينا نحاولون
انتزاع حبها من قلبى ، فـعاني أعود تكسبان فى
ثواب الله . احسان

١١ مارس

أخي راشد

قد يصلك خطابى هذا وأنا فى القاهرة . فانا
مسافر بعد ساعتين . لا يمكنى مطلقاً البقاء هنا .
سأشرح لك ما عندي من الأسباب وستوافقنى عليها
اصمع ماذا حدث ليلة أمس . كنت مستلقياً
فى سريرى ، وكنت قد قضيت أول الليل كله
فى الارق ، ويظهر انى كنت غارقاً فى غفوة من
النوم . ولكنى افقت على حركة فى الغرفة لم اتبينها
أول الأمر . ثم لم ألبث أن رأيت شبحاً يقترب منى
وينحنى على . هممت بالنموض ولكنى تريت
قليلاً فرأيت أن الشبح لم يكن غير الفتاة ابنة
عم امماعيل . أخذت تقترب بيطى . من السرير
ولما وصلت الى أخذت تنظر الى طويلاً ، ثم
مدت يدها وجهت تمسح شعري ثم انحنيت
على قبلى فى جيبى .

عند ذلك لم أتمكن أن هيبت قائماً وأنا
أكاد أتمز من الغبط .

أية اهانة تلك الخلوة القدرة الحظيرة تقبلنى
أنا ! وفى وحيى أيضاً كنت أحسب أن العضو
الوحيد الذى يستباح لأمثال هذه الفتاة أن تقبله
من جسدى هى يدي . تقبلنى تلك الخلوة وأنا
من التحرق شوقاً الى قلة واحدة من «عالية» فلا يسمح
لى بها القدر ! أخذت أشبعها شتاً وهممت بضربها
ولكنى ادركتني بها راحة فتركتها تخرج بسلام .
وصمت أن ارحل مع النهار .

أظنك بعد هذا لا تمنع فى هودنى . ترى أن
اقامنى هنا ستعرضنى لمضايقة هذه الفتاة النعسة .
ويلم الله انى لا أضيق بالاقامة هنا من غير مضايقتها
أيضاً . لا . لا . هذا جنون منك اذا صررت على
بقائى ، على كل أنا راحل بعد ساعتين .

ولترى ماذا يكشنا عمله فى القاهرة .
تعالى الى الليلة فى منزلى نتحدث ملياً واحضر
ملك الهامى احسان

لماذا يميل الذنساء الجهيالات

الى الرجال الدميمي الخالقة !

أمثلة تاريخية ووقائع غريبة

==X==X==X==

لماذا يجذب الدميم في غالب الاحايين المرأة الجميلة ؟

سؤال كثيراً ما يردده الكتاب الاجتماعيون وهم يقولون في ذلك أن الرجال الاذكياء كثيراً ما تهياهم فرص اجتذاب النساء كما تهيا للرجال ذوى الخلق الحسنة

والآن نقول ماذا عسى يتردد في مخيلة المرأة الجميلة التي تزوج من رجل دميم ؟



اولد كيو

هل ترى في ذكائه ما يعوض عليها في حياتها الطويلة منظرها الخلاب ؟ أو هل هي تختاره ليكون ضمناً على ولاته وإخلاصه لها ؟ أم هل هي قد لا حظت السبيل الشائك الذي سلكته من قبلها المرأة التي تزوجت من الجمال المصطنع ؟

والواقع أنه من الصعب أن تعرف ما اذا كانت المرأة تزوج بعقلها أم بقلبيها ؟

إن الرجال الدميمين ليسوا بالضرورة رجالاً خبثاء ، بل إن الرجاء فيهم من ناحية الزواج منهم كبير نظراً لخصالهم الحميدة في الغالب .

إن الناس لا يميزون بعضهم بعضاً ، ولا يذكرون بمظهرهم المتعاد ومنظرهم العادي ، ذلك أن شهرة الوجه هي رمز الجمل الفائق أو عنوان على القبح والدمامة . وقد أجمعت الملاسفة على أنه لم يلحق بالرجل الدميم مكروه لدمامته بينما كان الجمال سبباً في ذكبة أصحابه ، إن رجالاً أو نساء .

وليس من شك في أن الناس الذين ليسوا على شيء من جمال المظهر أسعد بكثير من أولئك الذين يتمتعون بجمالهم ذلك أن العالم يتأمر على شقوة كل جميل في زمن جماله فإذا ولى العمر وأصبح الجليل في دور الشيخوخة شقى المسكين وأصبح جمالا ضاع وذهب هباء .

أما الدميم فيسير الى الشيخوخة في أمن وهدوء واطمئنان ، وإذا كان هذا الدميم يجتذب الذنساء دون جمال ؟ فلا بد وأن يكون لديه خصال وقوى معينة يحتمل بها وطأة الشيخوخة والأمثلة التي تضرب لجاذبية الدميمين تدل على أنهم مضوا طول حياتهم في حوادث غرامية ، في شبابهم ، وشيوختهم سواء ؟

ويظهر أن الطبيعة تشفق على الدميمين ، ذلك أنها تجملهم لا يرون عاراً في دماقتهم — بل على العكس يفاخرون ! بل أنهم يعدون الى النجمل في الثياب ، فيرتدون أغرها وأبهاها ذلك لأنهم إن لم يلفتوا الانظار بثيابهم . انقلب الناس ينظرون الى وجوههم !! ..

لقد رأيت في حياتي حادثاً عربياً لم أشهد مثله حتى اليوم . هو أن أقبح رجل وقع عليه نظري اختارته أجل فتاة في عصرها ليكون لها بعلاً . أما هذه الفتاة فكانت من الأمور يكن الببض ولدت في ساموا بين رجال الجزر الذين كان أبوها يحكمهم كقاضى القضاة وقد نشأت الفتاة ابنة للطبيعة والاميرة المعبودة بين سكان تلك الجزر



بلزك

وكان يعيش في الجزيرة في ذلك الوقت « ستيفنسون » الذي كان مسروراً من الفتاة ووجودها أميرة على وطني الجزر حتى أنه عاونها على تعلم الفرنسية . ومات « ستيفنسون » معينا لها ثروته يوم مولده في وصيته التي كانت من أغرب الوصايا التي عرفت في تاريخ البشر وأصبح جمال الفتاة حديث القليلين أيام الاحتلال الأميركي لتلك الجزر وقد تزوجت في



سيرانودي برجر اك

ذلك الوقت من سياسي أميري هو بورك كوكرام
يزيد عليها في العمر ثلاثين سنة قائلة ان قلبه ليس
منقوشا في وجهه

أما « بورك كوكرام » فقد كان أذكى رجل
اختارته الفتاة ومع أن زواجها به دعا الى اثاره
استياء أصدقائها الا أنها كانت سابقة حسنة
الأمريكيين ...

وكانت الفتاة سعيدة الى الغاية ، وقد ظلت
على سعادتها سبع عشرة سنة حتى وفاة بورك .

وكان « رودريجو بورجيا » أكثر المخلوقات
دمامة وقبحا ، كما تدل عليه صورته التي رسمها
له بينوريشيو ، ذلك ان جبهته كانت تنحدر على
أنف ضخمة أقنى ، وكانت شفته العليا تغطي
بصعوبة شفته السفلى ، بينما تنغمس ذقنه السمينة
في رقبته الأكثر سمنا . وكانت مؤخرة رأسه كبيرة
الى حد عظيم ، ولكنها تحوى عقلا قويا كما
وليس من شك في أن رودريجو كان على
جانب عظيم من الكفاية في ادارته لأمالك
الكنايس ، كما كان على جانب أعظم في الدهاء
والقدرة في عالم السياسة

كان « رودريجو » قويا في أخلاقه بقدر
ما كان قويا في تركيبه الجنائي ، وكان مثال الرجل

الديم الخلقه ولكنه كان في الوقت نفسه جذابا
لنفسه ، كما هو جذاب للنساء !

وسيرانودي برجر اك مثل من أمثلة الدمامة .
كان في الواقع ، جيلا بما فيه الكفاية ،
ولكنه مع الأسف كان يشوه وجهه أنف جبلي
وكم كان « سيرانو » معرضا للبذاء والسباب
والاهانة ، وكثيرا ما تشاجر مع الكثيرين
الذين كان لا يتركهم دون مبارزة !!



دوقة ديفونشير

وكان « سيرانو » نابغة ، أدبيا ذكيا ،
كاتبا وضع كتاب (سياحة الى الشمس والقمر)
والعروف عن « سيرانو » انه كان يتعاطى
قليلا من الخمر ، ولكنه كان كثير الحب للنساء
اللاتي يجذبنه بانه ،

ولقد دخل أنف « سيرانو » في تضاعيف
آداب اللغة الفرنسية ، في رواية ادمون رويستان

وفي مؤلفات جوتييه حيث كتب في احداها عن
أنف « سيرانو » :

« ان أنف (سيرانو) أقل صلابة من
سانت فنسنت دي بول ، وأقل لجأ وأكثر عظما
وبطولة ... » :

ووقع « سيرانو » في النهاية تحت تأثير
راهبتين كانتا تفاخران بالحديث عنه !!
وفي الحقيقة كان سيرانو ذا روح خفيفة ،
ولكن انفه كان الجزء الخالد فيه ..

وكان ميرابو الصغير من الرجال الدميمين ،
فكانت عيناه بارزتين في الجفون .. وأنفه ضخما
كبير الحجم ، عظيما !!

وفضلا عن تاريخ حياته السياسي ، فقد
عاش عيشة بطولة مدعشة !

التحق « ميرابو » بخدمة الجيش ، فكان
أول من جذب من النساء ، امرأة قائده السكولونيل
وتبع ذلك الحادث سجنه من جراء اشتباكه بالمرأة
ومن الغريب ان « ميرابو » الصغير عاش
طول حياته اما أسير الحب ، أو نزيل السجن .
ميرابو الصغير



صالّة بدريعه مصابني

مساء الاثنين ٢١ مارس سنة ١٩٢٧

حفلة خصوصية للسيدات

تغني على تختها المشهور المطربة المحبوبة

السيدة فاطمة سري

مقاطيق جديده - ادوار غنائية - منلوجات بديعه بالاسكندرية

وترقص الرقص الشرقي الجميل

السيدة ليلى الجميلة

يوم الخميس والجمعة حفلة عمومية للرجال

فرقة الجزايرلى

ادارة محمد افندى شكرى

توالى التمثيل يوميا بمسرحها الخصيص بها على الميناء الشرقية

بشار البطبخ

روايات قيمة من تأليف الكاتب الشهير امين افندى صدقى

ممثلون اكفاء . ممثلات ذوات مقدرة . قطع غنائية من نولوجات فكاهية

(البقية من صحيفة ١٧)

فالمقاد قانونى ضليع ١٢.

و بعد . فما هو خطر الصحف الاسبوعية على الاثنى العام وعلى الاخلاق والآداب ؟ لا شىء مطلقا وتتلخص المسألة كما ذكرنا فى النظرية الآتية :

هناك أشخاص ملوثون صحائفهم سوداء ، ولو ظهر ولو طرف من تلك الفضائح التى يشرعون فيها ، لسقطوا من مراكرهم العالية : هؤلاء الأشخاص لا ذوا بوزارة الداخلية لتدرا عنهم خطر الفضيحة .

وزارة الداخلية تريد أن تشرع قانونا جديداً تستخدمه سلاحاً لنصرة أصدقائهم اللاجئين اليها ، ولكنها لا تريد أن تتحمل المسئولية . توهم الى الحكمة دارية أن تنكلم .. والى قلم المطبوعات أن يتضجر .. والى الصحف اليومية أن تدور لتهد لها السبيل .. ولا عار على الوزارة اذا فقدت ارادة الامة فى ذلك الحين .. وما دامت الصحافة هى التى تدعو الى ذلك ، فمن الذى سيتقدها بعد اليوم ؟ هذا كل ما فى الامر . والمقاد بعد كل شىء . قانونى ضليع ١٠٠ « محمد عبد المجيد علمى »

(البقية من الصفحة ١٩)

وقام محمد الايبارى بدور المنصور فلم يكن موفقا اكثر من غيره ..

وقام الطالب العروسى بدور (ابومسلم) فكان يطمطم ويرجم فى كلامه وما استطاع أن نسمعه منه كان مملوا بالبحن اللغوى مما تشتمز منه النفوس . وكان ثقيلاً فى حركاته على المسرح ويظهر أن هذا من التكلفة المقوتة او نتيجة الغرور !
ونصيحى اليهم جميعاً أن يلتفتوا الى اللغة العربية حتى مقتبس الرواية .

??

— رفعت الستار الساعة التاسعة تماماً وبدأت

أسمع كلام الممثلين الساعة التاسعة والرابع مع اننى فى الصف الثانى . وهذا من نتيجة الفن الزوسى اولاً . وفوضى الصالة ثانياً . — إذا أراد المنصور أن يكلم نفسه كلم نفسه « من حق وحقيق » فكنت رى شفنيه تتحركان ولا تسمع كلاماً — لم أسمع كلمة واحدة من (خالد) لانفاته تماماً فن خفوت الصوت — كان الدخول والخروج فى الفصل الاول من غير مناسبة ولا استئذان من المتفرجين . — كان الجواد فى الفصل الاول يضحك بعيط كانه مسرور لسفك الدماء — حينما ينادى المنصور خادمه الربيع يناديه كأنه خادم فى قهوة فكنت تسمع (ياربيع) على نعمة يا جارسون — كانت الدقون

كلها رمادية ، وكانت الشوارب سوداء داكنة .. كان سنان يلبس جبة من الخاكي فكنت تشب بالطو «ووتربروف» — كان جرير يلبس درعا وخوذا كحسين رياض فى رواية «كرسى الاعتراف» وكان مكياحه يشبهه أيضاً ، فلا تدري هل هو عربى أم افرنجى ??

كانوا يكتبون الرسائل فى الدولة العباسية باقلام رصاص «جون فبر» — كان اوفر تير الفصل الاول (نشيد) والثانى دور (الغنى) والثالث ، بولكا الاعرام ، والرابع (نشيد) — طلب (شبيب) قرآنا للحلف عليه فأحضر له الخدم كتاب انجلىزى .

البرهني

كلمة هادئة

حول الصحف الاسبوعية ومايراد بها

أثار التقرير الذي رفعه حضرة صاحب السعادة - كمدار العاصمة الى وزارة الداخلية حول الصحف الاسبوعية حركة في بعض الصحف اليومية لاسيما وان هذا التقرير قد جاء بعد الذي بدا من اهتمام الوزارة بهذا الموضوع ، وبعد أن رفع أحد النواب سؤالا بصدده الى الوزارة في مجلس النواب .

حيال هذه الحركة التي رأيناها في المحكدة وبعض اقسام وزارة الداخلية ، ولدي واحد من النواب ، لا نرى ندحة من أن نقول كلمة في هذا الموضوع ، مشارها حكم العدل لاحكم العاطمة ، والغاية منها تقرير الحقيقة وتصويرها على حلتها بما فيها من نواحي مظلمة عابسة ، ونواحي بيضاء باسمة .

وأول ما يخطر بالبال حول تقرير المحكدة ان سعادة المحكدة الذي عرفناه غيوراً على الآداب والاخلاق ، بما أثار من حرب شعواء على اللواد المخدرة السامة ، اندفع بحسن نية في وضع ذلك التقرير ، لان المفروض فيه أنه لا يحسن اللغة العربية الى الدرجة التي يستطيع معها قراءة ما بين السطور ، وقد يبرز الوقوف عليها على كثيرين من أبناء البلاد حتى المتعلمين منهم .

فليس بعيداً والحالة هذه ، أن يكون بعض الموظفين ، ولاسيما من رجال الاقسام الذين حملت عليهم بعض الصحف الاسبوعية ، واتصل أمرهم وأمرها بالقضاء ، قد صودوا له بعض ماورد في هذه الصحف بلون قاتم أسود أثار منه الغضب ، وهاج فيه السخط على عامة تلك الصحف

ولا نكون مبالغين اذا قلنا ان الحركة الثانية التي قامت في وزارة الداخلية لم تأت عفواً ، وانه لا يبعد أن يكون هناك بعض الموظفين - ولا نقول أنهم متورطون ، ولا نقول أنهم يجاملون - قد أشعلوا ضرام هذه الحركة ، واطعموها وقوداً ، فامتدت لسنها الى دور بعض الصحف بل امتدت أيضا - على لسان أحد النواب - الى مجلس النواب

ولما كانت المسألة الآن لاتزال بين ايدي ولاية الامور

ولما كان حضرة صاحب الدولة وزير الداخلية لم يرد بعد على سؤال ذلك النائب

ولما كان بعض الصحف أقدم أدلت بآرائها في هذا الموضوع ، فنحن لانري مايجول دون ابداء الرأي الذي وعدنا به في صدر هذا المقال وبينما نحن نحرك النلم للدلاء بهذا الرأي ، ذكرنا من كلمات حضرة صاحب الدولة سعد باشا زغلول كلمة خاصة بالصحف خلاصتها « لا تقولوا لماذا تنقد علينا الصحف ، بل قولوا لماذا نتركها نحن أن تنقد علينا »

والحكمة في هذه الكلمة ظاهرة جليلة ، هي انه خير للناس أن لا يأتوا مايجرك أقلام الصحف الانتقاد عليهم وأن يطلبوا كم الافواه . وتقييد حرية الرأي ، لاسيما في عصر الدستور الذي كفل هذه الحرية بأوسع ممانيتها

ونحن مع هذا لا نقول ان كل ما تنشره الصحف الاسبوعية مما يحسن نشره أو اذاعته ، لان بعضها وهي الاقلية قد أسرفت نوعا ما في

الكتابة عن بعض الافراد والهيئات ، اسرافاً لانحمده عليها ولا نقره ، ولكن ليس من الحكمة في شيء أن يسعي البعض الى الحجر على حرية كل الصحف الاسبوعية ، من أجل واحدة أو اثنتين منها . ففي دوائر القضاء الكفيل بردع التي تجاوز دائرة القدر للباح ، والردع من اختصاص السلطة القضائية لا الادارية والدستور المصري قد فصل بين السلطات فصلا تاماً

من أجل هذا لانجد ما يبرر السعي في وضع قانون يحد من حرية الرأي ، أو يمكن الهيئته الادارية من اصدار الصحف والفاؤها لأن هذا القانون لا يتفق مع الدستور الذي قضى بأن حرية الرأي مكفولة ، والذي حظر على السلطة التنفيذية اصدار الصحف والفاؤها

واذا قيل أن بعض الصحف الاسبوعية قد أسرفت فيما تكتبه عن بعض الذين اندمجوا ان ظلمنا وان عدلنا في سلك رجال الفنون ، فان لكتابها بعض العذر فيما كتبوا ، لان الذين يعتمدون الى الظهور على خشبة المسرح ، أو الى القيام بعمل فني عام ، يعرضون انفسهم لملاحق الاقلام ولي انتقادها ومن دعا الناس الى ذمه ذموه بالحق وبالباطل

ويجب أن لا ننسى بعض النواحي البيضاء للصحف الاسبوعية ، عند ما يراد الحملة عليها لكبح جماحها كما يقولون ، فان الطريق الذي عاوه على بعض هذه الصحف في انتقاداتها ، قد علم بعض المتطرفين في سلوكهم الاحشام والنأدب ، فحفظوا عليهم كرامتهم ، وحالوا دون أن يكونوا نموذجاً سيئاً لمن هم دونهم في المناصب والالاقاب

هذا رأينا في الصحف الاسبوعية ومايراد بها وهو رأي صادر عن عقيدة في بحث هادي لا يشير غضبا ولا يضرر تاراً

« كوكب الشرق »

(البقية من صحيفة ١٢)

وهذا مزر لا نرضاه بحال . (ضحك)

ويروجون في البعض الآخر لبدأ احتكار الحكومات للخمر . وأقسم « بالمرحومة » أنها أن ذلك عبث وأى عبث وإن يفسد الحكومات أكثر من امتزاج رجلها بنا . على أن كل ذلك لن يفت في عضدنا أيها الاخوان .

ألا فليعلم الانسان انه وإن كانت « الطينة من العجينة » واننا وهو صنوان . ألا اننا سوف لا نبقى على هذه الصلات العتيقة . بل سوف نتوغل فيه ونرمي به الى أحط درجات الحيوان . أمام العصابة ميدان فسيح أيها الاصحاب فالشرق وإن كنا قد توغلنا فيه الى مدى ليس بالهين الا انه لا يزال نافراً منا مستعصياً علينا . فيجب أن نتعاون على استعباده واذلاله واذكروا أن لما من بنى الانسان أنصاراً وأعواناً لا يستهان بنفوذهم . ولا تنسوا أن أوامر الصدقة بيننا وبين كثيرين من رجال الدين قد أصبحت وطيدة وإن كانت « من وراء حجاب » .

وما كاد الخطيب يلمس حتى ضج « البنك » بتلاصق السككورس رغم تمايل الرؤوس . وصاح افراد العصابة « بحبي الرئيس والمرؤوس » . وأوشك الاجتماع أن ينفض على هذا لولا حماس غلب « الروم » فأحدث جلبة وضوضاء وصاح « ملء كأسه » ليستط التحريم « ليحيى » استعمالنا من الداخل . ليشرب الانسان حتى « مورتو . مورتو . مورتو . مورتو . مورتو » .

وكان القوم قد أطربتهم هذه المحاضرة فأخذوا يهتفون ويمايلون حتى صاح صائح : « تشطيب »

وموعدنا الجلسة القادمة . فسنعرض تاريخ هذه العصابة « الحامية » .
والعدد الآتي قريب .

٤٠٠٠

(البقية من صحيفة ١٣)

ان ييوح به لأحد — حتى لقي احب . ذلك لانه كان يرى ان تحقيق حلمه مستحيل لما بينه وبين التي يحب من الفواصل الاجتماعية .

ورام أن لا يحرم السعادة التي كان يشعر بها بقرب نريزا وشقيقتها فظل عاطفاً على جرح قلبه كأنما أمرجه الى أن ظهرت الكونتس جيوليتا غويكياردى نسيبة نريزا .

واحبت هي بيتوفن حباً قوياً ولكنها لم تكن كالشقيقتين خجولة خيبة فظلت تتقرب وتتودد اليه وتطارحه الحب الى أن وقع لها ولكنه ظل محتفظاً بحبه الصحيح العميق لنريزا وتعاهد بيتوفن وجيوليتا فشرت نريزا بالطفنة التي وجهها الى فؤادها فعادت مع ذويها الى قصرهم في المجر أما بيتوفن فكان ضحية يعبده ومرت الايام فشعر بيتوفن بألم في دماغه وصمم في اذنيه وكان يتصور ان الشيطان يظهر عليه وزارته جيوليتا ذات يوم وبدأت تلقى أمامه قطعة فرأت على وجهه صمات الموت والجزع وسمعته يقول صارخاً .

« لا استطيع ان اسمع . لا استطيع أن اسمع اذهب عني ايها الشيطان ولتدخل الانعام الى مسامعي . اواه ما أشقاني »

ثم عاد اليه روعه فانصرف الى تسكين خاطر الفتاة التي هالها هذا المظر ولكنها غادرت على أمل أن تعود اليه في اليوم الثاني .

وجاء اليوم الثاني دون أن تعود فارسل اليها رسالة كان هذا الجواب عليها .

« انسى . لانني لست جديرة بك ولأن علي واجبا هو النقد بارادة ذوي . فاعتبر ذلك حراً لانني لم أهد حرة .

(جيوليتا كونتس غويكياردى)
وبعد أمد قصير أذيع خبر خطبتها لتكون فون غالبرج . ١١٠٠

(البقية من صحيفة ٢٣)

وتزوج أخيراً أوريثته « اميليا » ، ولكن كتبته الى محبوبته « صوفى » نقلت في النهاية من سجنه في فنسز وللعروف « ان ميرابو » اجتذب « صوفى » دى مونييه « وغرر بها ، وقد حكم عليه من أجل ذلك ولكن صوفى على الرغم من هذا الحكم تبعته الى سويسرا وصادف حسن الحظ أخيراً باجتذاب « مدام دى نهرا » التي كانت فوق مستوى قوة ذكائه .

وقد أعاد الورد جون رسل كلمة « ميرابو » للشهرة عن نفسه ، في صدد وصف حال شارل جيمس فوكس حيث قال ميرابو :

« ان السبب في شقاء العالم من جراء خلاعه في شبابه »

ومها يكن « فوكس » من حسن النظر ، فان هذا الحسن قد اختفى في خلال شبابه الذي قضى عليه تبذله وخلاعه .

وكم كان جالبول يذكر شعره المنسائر ووجهه اللامع الاسود ، بينما كان ولي العهد فخوراً بالجلوس الى قدميه ...

وكان « فوكس » يجذب النساء الشريقات ذوات الراتب العالية بذكائه وحسن بيانه ، مثل دوق ديغونشير ، على ان سلوكة كان حميداً فقد كان قائماً بالعجايب به ، غير قاض في فضائله كان المركيز ممتازاً بوصف خاص هو الرجل الصغير الحاد ، ولكن دمايته المتزايدة لم تكن مانعة من تسلطه على الجنس اللطيف

وتميل النساء عادة الى الرجل ذوى الشهرة والسمعة والصيت مثل (فولير) و (سويفت) على الرغم من شدة دمايتهم وقبحهم . وذلك يرجع من جهة الى شهرتهم الادبية الذهبية ، ومن جهة أخرى لقوتهم جبروتهم — على لارجح — وان جنس الظلمة يتمتع في بعض الاحيان بأن يكون مظلوماً بدوره .